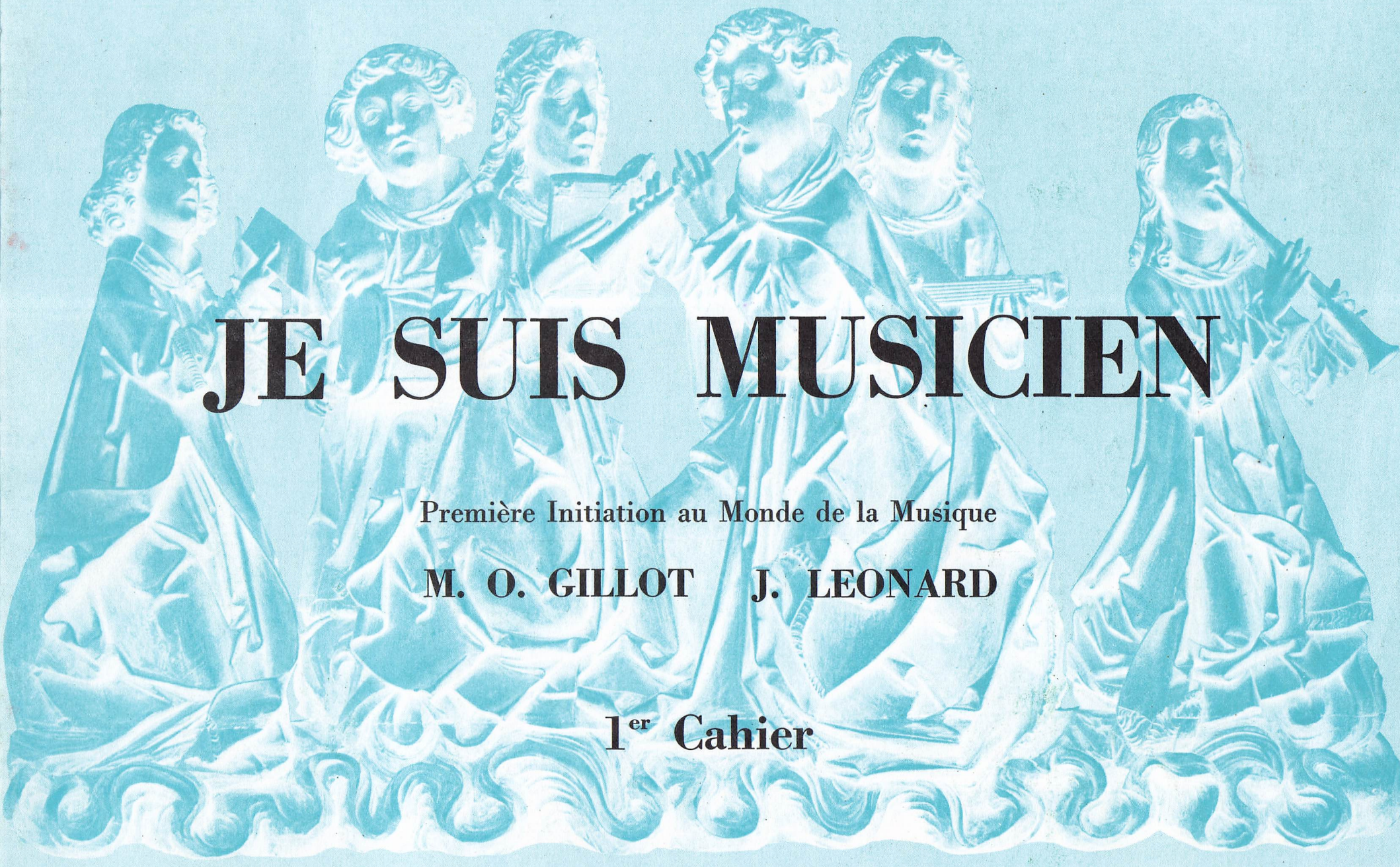


JE SUIS MUSICIEN

Première Initiation au Monde de la Musique

M. O. GILLOT J. LEONARD

1er Cahier

Editions Musicales Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré - Paris.

7. 20

JE SUIS MUSICIEN

Première Initiation au Monde de la Musique

par le chant, le jeu instrumental et l'improvisation
dans l'esprit des Nouvelles Méthodes Actives. – En Six Cahiers

M. O. GILLOT

Professeur d'Éducation Musicale de l'Université.
Professeur de Pédagogie Musicale au Conservatoire de Strasbourg.

avec la collaboration de

J. LEONARD

Professeur d'Éducation Musicale de l'Université.
Professeur au Conservatoire de Strasbourg.

Préface de Louis MARTIN

Inspecteur Principal de l'Enseignement Musical
Directeur du Conservatoire de Strasbourg

Illustrations de M. KIEHL

1er Cahier

Tous les éléments nécessaires à l'initiation musicale (deux à trois années) sont réunis dans ces six cahiers. Leur emploi dispense de tout autre matériel imprimé.

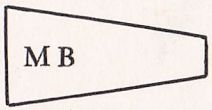
Editions Musicales Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré - Paris.

PIANOS LEFRANC
Accords – Réparations
AURILLAC

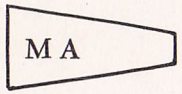
Printed in France
Imprimé en France

Réf. : 9.50

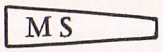
Signes conventionnels représentant les instruments :



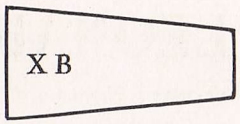
Metallophone Basse



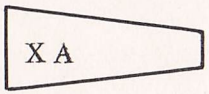
Metallophone Alto



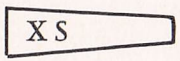
Metallophone Soprano



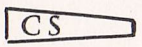
Xylophone Basse



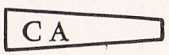
Xylophone Alto



Xylophone Soprano



Carillon Soprano

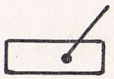


Carillon Alto

Triangle

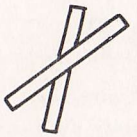
Sistre

Grelots



Wood - block

Two - tones block



Claves

Cymbales

Tambourin

Maracas

Tambour de Basque

Clochettes

Timbale

Préface

Avez-vous vu le sourire d'un enfant qui découvre la musique ?
Et ses yeux illuminés lorsqu'elle se révèle à lui, à sa portée ?
Lorsqu'il comprend qu'il peut en faire son langage et que ce langage est celui du monde merveilleux qui est le sien, que les mots ne peuvent décrire.

Les auteurs de ce manuel sont tous deux conscients du devoir qui s'impose actuellement de faire partager au plus tôt ce bien commun de la musique dont l'enfant, l'adolescent, l'adulte et l'homme ne soupçonnent pas encore l'immense profit disponible.

Ce livre a été conçu et réalisé dans l'enthousiasme. Il est le fruit de multiples observations et réactions patiemment enregistrées chaque jour auprès des jeunes. Il s'adresse aux enfants en venant d'eux-mêmes.

Nous ne saurions trop louer un tel travail réalisé aussi authentiquement "sur le terrain" et souhaitons vivement que de nombreux éducateurs musicaux sachent en profiter au service d'une grande cause commune à laquelle ils se consacrent tous d'un même élan.

LOUIS MARTIN
Inspecteur Principal
de l'Enseignement Musical
Directeur du Conservatoire
de Strasbourg

POUR LE PROFESSEUR

Ce premier cahier de *JE SUIS MUSICIEN* est destiné à *tous les élèves débutants* des écoles primaires, des écoles de musique ou des Conservatoires. C'est un ouvrage de synthèse, fruit d'une expérience pédagogique concrète, écrit dans l'esprit d'une Éducation Musicale Active.

Il couvre un premier trimestre d'étude pour des élèves âgés de six à huit ans (maximum). Mais il est évident que, l'essentiel étant l'assimilation en profondeur de son contenu, son usage peut s'envisager sur une période plus longue, pouvant aller jusqu'à l'année scolaire entière.

Nous avons voulu en faire à la fois :

—Un premier recueil de chants, constituant une approche du langage musical.

—Un guide pour le professeur qui pourra librement organiser ses leçons autour de nos suggestions.

—Un compagnon vivant qui aidera les élèves à s'exprimer, à perfectionner leur acquis, à retrouver les activités de leur classe.

Le processus d'acquisition comporte normalement deux étapes :

1º —Imprégnation mélodique et rythmique :

Certains chants, notés en petits caractères, ne doivent s'apprendre que par audition.

Les autres, appris d'abord par audition, peuvent ensuite être "mémorisés".

© 1970 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Editions Musicales, 175, Rue St Honoré PARIS

Tous droits d'éxécution, de reproduction,
de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

2º —Connaissance très progressive des éléments constitutifs de ces textes.

Réparti sur dix semaines, ce travail comprend des éléments permanents *(intonations, rythme, lecture)* progressant de page en page et posant pour l'élève de solides jalons. Cela n'empêche nullement de travailler aussi vite que possible dans l'esprit de l'improvisation rythmique, mélodique, d'accompagnement, etc. Volontairement, les termes techniques ont été bannis. Les professeurs en useront s'ils le jugent bon.

Il nous parait souhaitable de ne pas limiter la formation de l'oreille aux seuls phénomènes rythmiques et mélodiques. Les jeunes élèves sont très tôt sensibles à la couleur des intervalles harmoniques et l'usage d'instruments du type "Orff" ne peut qu'aider au développement de cette tendance tout en appelant l'attention sur une dimension importante de la musique : le timbre.

Pendant ce premier trimestre, notre progression nous conduit à la connaissance *(et à la reconnaissance)* du mode pentatonique d'ut, ainsi qu'à l'usage des rythmes les plus simples dans la mesure à deux temps binaire. Matériau restreint, il est vrai, mais suffisant pour obtenir une assimilation en profondeur.

Notre but n'est pas seulement l'acquisition d'un certain nombre de notions indispensables à un musicien, mais aussi l'éveil de la sensibilité et du goût.

Dans cet esprit, nous nous sommes efforcés de donner à la plus simple comptine des qualités musicales.

Il est souhaitable de chercher à interpréter ces petits textes avec le maximum de justesse et de précision rythmique. Dès le début, il est donc nécessaire de commencer à cultiver les jeunes voix par de petits exercices très simples — respiration, sons tenus, sons liés, sons détachés, articulation — dans un registre moyen peu étendu.

En marge du contenu de chaque semaine, un *"coin du professeur"* est consacré à quelques explications ou suggestions utiles.

Enfin, ce recueil se termine par une série d'exercices de synthèse utilisables dans le cours du trimestre, ainsi que par quelques petites phrases littéraires susceptibles de suggérer une improvisation collective ou individuelle.

Les auteurs.

ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

SEMAINES Nos	pages	INITIATION MÉLODIQUE (1)	INITIATION RYTHMIQUE (2)	LECTURE
1	2 à 5	Imprégnation puis étude	La Pulsation —	
2	6 à 9		La Pulsation — Le soupir – –	
3	10 à 13	Imprégnation — Étude	La Pulsation —	
4	14 à 17	Étude	Révision – Le temps fort. Départ au levé	
5	18 à 21	Imprégnation — Étude	Le temps fort. Départ au posé —	
6	22 à 25	Étude	Révision	
7	26 à 29	Imprégnation — Étude	Mesure à 2 temps I Exercices	
8	30 à 33	Étude	Mesure à 2 temps II Exercices	Révision
9	34 à 36	Imprégnation — Étude	Révision Mesure à 2 temps III Exercices	
10	38 à 41	— Étude — → Assimilation	La pause Révision — Exercices	

CHANSONS	INIT^{on} HARMONIQUE	JEUX	NOTES DU PROFESSEUR
Rondin - Rondinette		Promenade : Rythme et Timbres	
1-2 - Mon cheval Qui l'a dit ?		Chant libre	
Mon Moulin Petit Chaton Petit Oiseau		Chant libre	
Ding, dong ! Bali Balou... L'épicier		Chant libre	
Papivole Dans le verger... La cigale	Seconde et Tierce (3)	Sirènes et glissandi (4)	
Brume vole vole...		Noël : Dépêchons - nous !	
Mon chariot Chanson d'Écho	Quarte : (Mi-La) (Ré-Sol) (3)	Carillon Chant libre	
Ran plan plan		Noël : Cette nuit est né Noël Chant libre	
Un I un L Un petit chat blanc	Quinte : (Do-Sol) (Ré-La) (3)	Comme sonnent les trompettes..	
Champ de neige Le Brouillard	Petite récapitulation	Jeu des intervalles.	

p. 41-42. 20 Exercices de synthèse pouvant servir d'application ou de déchiffrage suivant la progression du trimestre.

p. 43. Quelques petites phrases pouvant servir à construire des chansons avec les enfants.

Notes : (1) Intonation : Dans le programme de chaque semaine figure un exercice d'intonation rythmée composé de 6 formules numérotées. Il est bon de les apprendre d'abord par audition, globalement en vocalisant, puis de les chanter avec le nom des notes et de les mémoriser. On peut ensuite les reconnaître à l'audition *(Casier réponse)*. On peut encore vers la fin du trimestre les transcrire à l'audition. Il est judicieux, surtout au début de ne pas travailler les 6 formules en une seule séance (3 d'abord puis 4). — De fréquentes révisions sont très profitables.

(2) Rythme a) Quelques activités corporelles simples peuvent contribuer grandement à l'éducation rythmique des enfants : marche - trot-galop - sauts - sautillés - balancements etc. réalisés dans des caractères et des tempi divers en suivant de petites improvisations jouées au piano.
b) Il est très profitable d'utiliser pour les exercices en classe *des cartons* sur lesquels figurent les formules rythmiques à l'étude : ils peuvent aussi bien servir à la connaissance qu'à la reconnaissance des rythmes.

(3) Intervalles. — Ne pas limiter la connaissance de ces intervalles aux seules notes connues (données à titre de point de départ) mais l'étendre aux registres et si possible aux timbres les plus divers. (Jean qui grogne est pris ici dans un sens humoristique !)

(4) Jeu des Sirènes et des glissandi : On peut pratiquer ce jeu dès le début du trimestre. Il est destiné à donner aux enfants une première conscience du mouvement mélodique. Les enfants, les yeux fermés, suivent avec leurs mains le mouvement de la Sirène ou du glissando ; au signal, ils choisissent parmi les vignettes celle qui corespond au dessin entendu. On peut varier encore à l'infini ces dessins et en faire composer par les enfants eux-mêmes.

CARTONS d'INTERVALLES DE LA PAGE 45 *A DÉCOUPER*

1/ Les dessins rectangulaires, de hauteur proportionnelle aux intervalles représentés (seconde - tierce - quarte - quinte) sont à découper et à coller sur un carton de mêmes dimensions. Les enfants peuvent aussi les colorier suivant la représentation sensible qu'ils se font de l'intervalle. On peut les utiliser dans tous les jeux de reconnaissance d'intervalles harmoniques ou mélodiques.

2/ Les vignettes circulaires contenant la représentation graphique des intervalles étudiés sont destinées à des jeux de lecture et de connaissance auditive, puis de reconnaissance.

Pour les jeux de *reconnaissance auditive:* N'utiliser d'abord que 2 cartons représentant le même intervalle à des hauteurs aussi éloignées que possible. Graduer la difficulté en utilisant ensuite des intervalles du même type mais plus rapprochés, puis en en associant 3 chaque fois que cela est possible — (N'utiliser les intervalles que sous leur *forme harmonique*).

VIGNETTES DE LA PAGE 47 *A DÉCOUPER*

1/ Cinq premières vignettes: Jeu - Promenade - p. 3

Les enfants ayant regardé les dessins de la page 3 associés à des rythmes instrumentaux, ayant eux-mêmes mimé cette "Promenade", ferment le livre et placent devant eux les 5 vignettes découpées. Ils lèvent les vignettes une par une en écoutant leur correspondance musicale. Ils peuvent y associer la photographie de l'instrument qu'ils entendent (mais qu'ils ne voient pas). On peut également procéder à des classements différents des vignettes, d'après l'audition musicale.

2/ Vignettes numérotés de 1 à 12 : Jeu : Les Sirènes et les glissandi p. 21

Ces vignettes peuvent se grouper en 3 séries : ① de 1 à 4. ② de 5 à 8. ③ de 9 à 12.

Après avoir chanté et joué en glissandi les lignes musicales correspondant à une Série, les enfants peuvent les reconnaître et les classer devant eux à l'audition. On peut naturellement graduer la difficulté en mélangeant les séries jusqu'à ce que les enfants aient à choisir entre les 12 vignettes.

3/ Vignettes représentant les principaux instruments utilisés.

Tambourin, Tambour de basque, Timbale, Métallophone, Xylophone, Carillon, Triangle, Cymbale, Clochette, Sistre, Grelots, Wood block, Two tones block, Claves, Maraccas.

Ces vignettes peuvent être très souvent utilisés pour les jeux de reconnaissance de timbres, notamment par classement ce qui permet un contrôle individuel rapide.

PREMIÈRE SEMAINE

Je chante... Ron — din ron — di — net — te al — lons fai — re la di — net — te

Au bord du pe — tit ruis — seau A — vec les pe — tits oi — seaux Pi dans l'eau !

... et je frappe dans mes mains !

1 2 Mon che - val 3 4 qui s'em - balle

5 6 S'est en - fui Tout au bout de la prai - rie...

PROMENADE

JEU

Nous partons sur la route ...

tambourin

qui arrivera le premier au village ?

tambourin

Nous sonnons à la porte de grand'mère

clochette

Mais voilà qu'il pleut...

maraccas

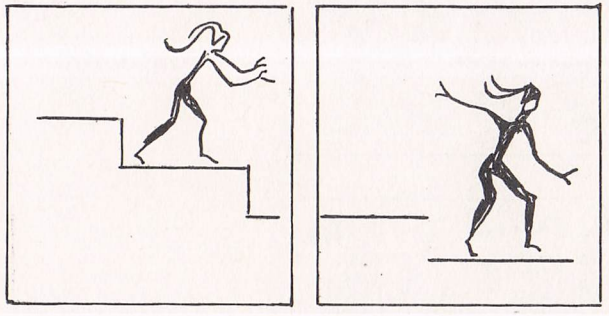
Il faut rentrer en voiture !
au pas !.. au trot !..

grelots

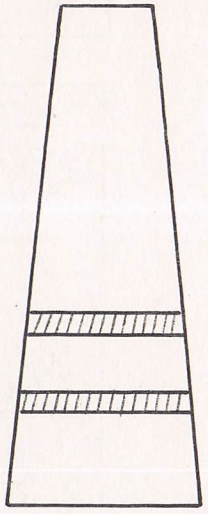
claves

PREMIÈRE SEMAINE

Je joue :

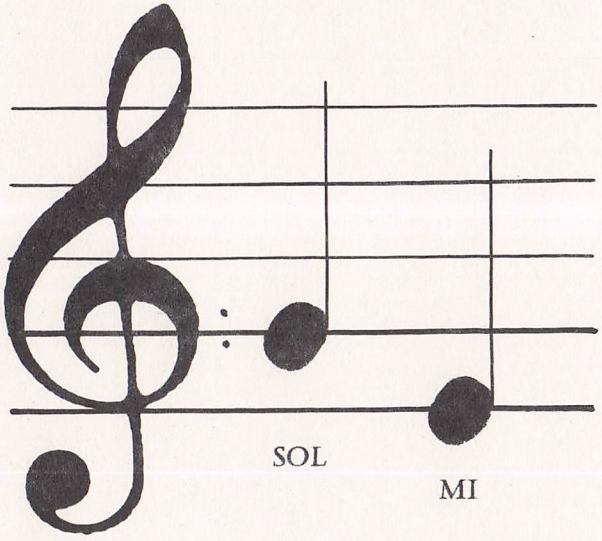


Carillon Soprano

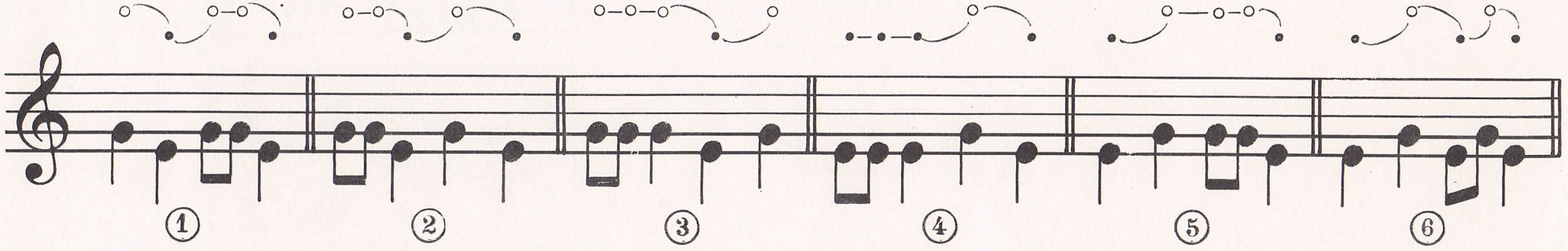


Je chante :

Je lis :



la la la la la ...



Comme je marche sur la route...

je frappe dans mes mains

1 ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ →

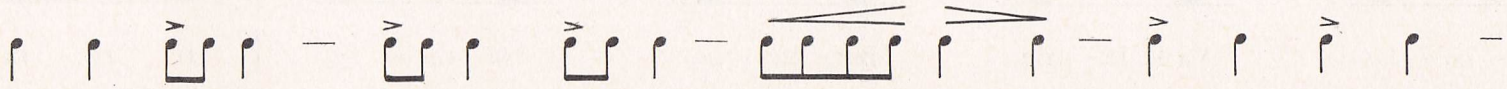
2 ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ →

et je dis : ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

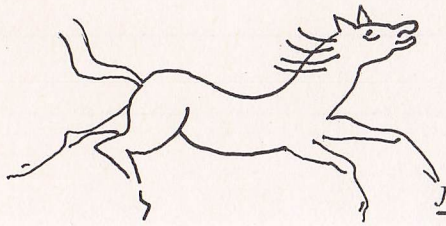
3 ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ →

ta ta ta ta ta ta

Le Coin du Professeur : petites formules rythmiques à frapper en "jeu de ballon" et en furet :



DEUXIÈME SEMAINE



Je chante... 1 2 mon che-val 3 4 qui s'em-balle 5 6 s'est en-fui

et je joue:

C
S

Tout au bout de la prai- rie

wood-block

grelots

Je frappe dans mes mains ...

et je dis : Mon che-val
Qui s'em-balle
S'est en-fui

je peux dire aussi :

Ni- co- las

Va- lé- rie

Bar- na- bé

Na- tha- lie

ti ti ta

Comme je marche sur la route...

Je frappe dans mes mains :

= chut

1

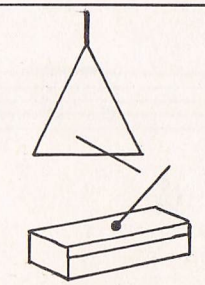
et je dis : ta ta ta chut ta ta ta ta chut ta ta ta

2

ta chut ta ta ta chut chut ta ta ta chut ta

3

Le Coin du Professeur : On peut ajouter aux formules rythmiques précédentes les formules suivantes, frappées aux mains et sur les genoux. Association du timbre clair du triangle aux frappements de mains, et du timbre mat du wood-block aux frappements des genoux.



DEUXIÈME SEMAINE

Je chante et je joue : C S *vif et léger.*

Qui l'a dit ? Qui l'a dit ? Que les pois - sons ont des ai - les

Qui l'a dit ? Qui l'a dit ? Et qu'ils dansent au fond de l'eau.

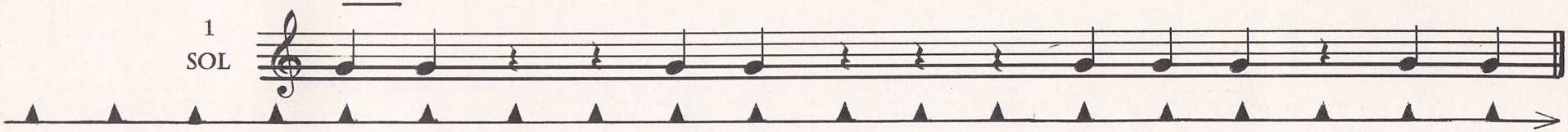
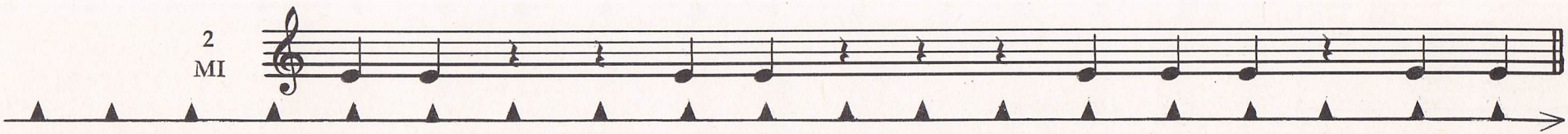
Je chante la la la ... *puis j'écoute* ...

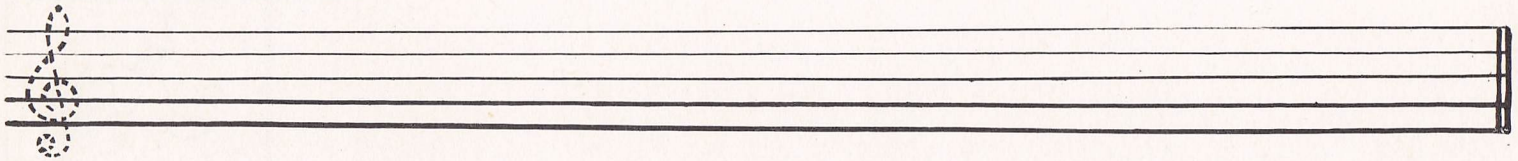
① ② ③ ④

⑤ ⑥

Casier réponse :

Je lis :

1
SOL

2
MI

J'écris ma petite chanson :



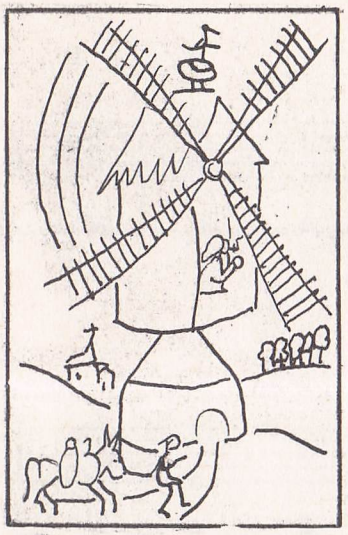
(dessin libre)

Le Coin du Professeur : Petites phrases à rythmer puis si possible à mélodiser :

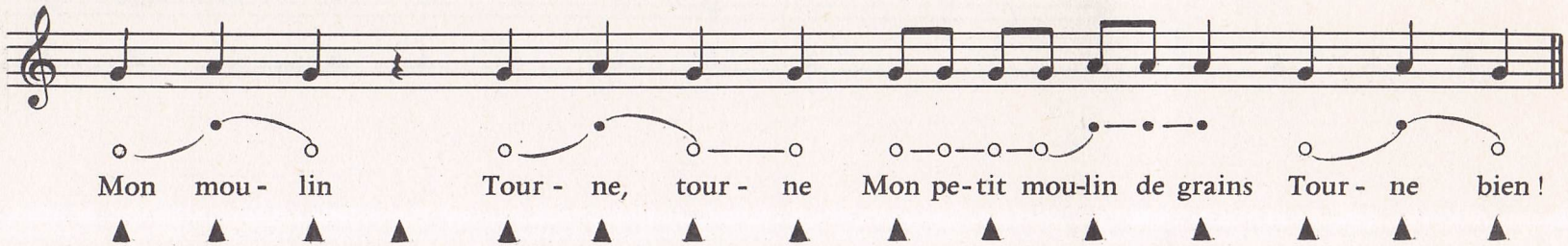
— Les petits Lutins aiment bien sauter ; Les petites fées aiment bien danser.

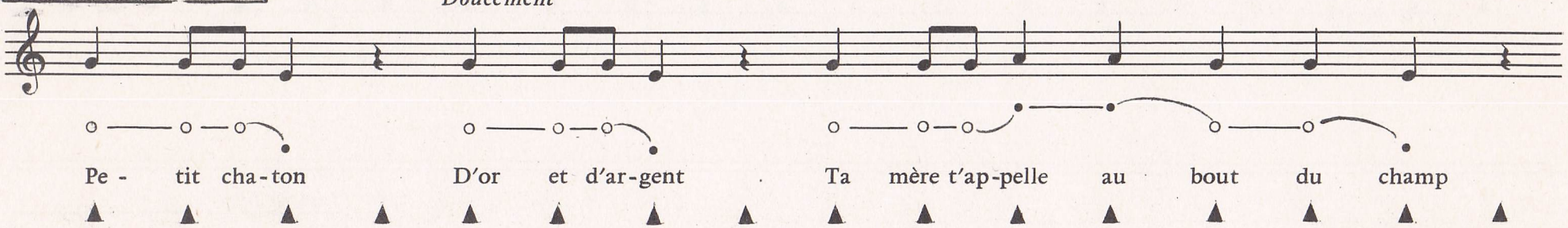
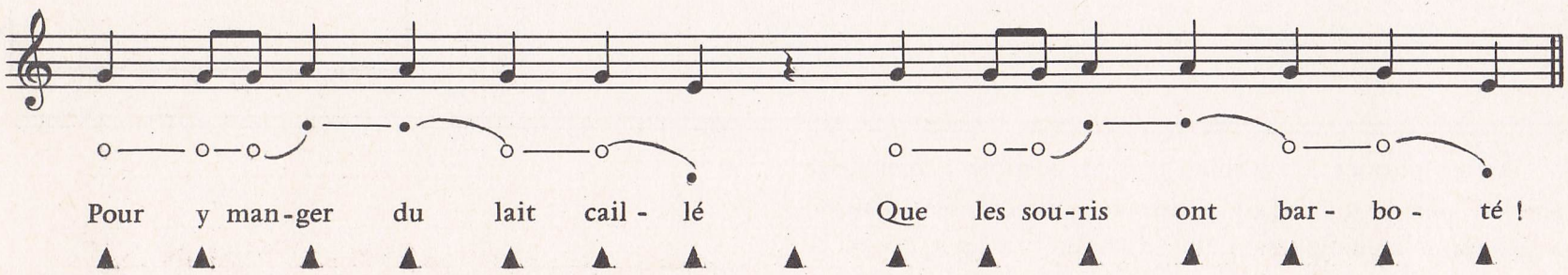
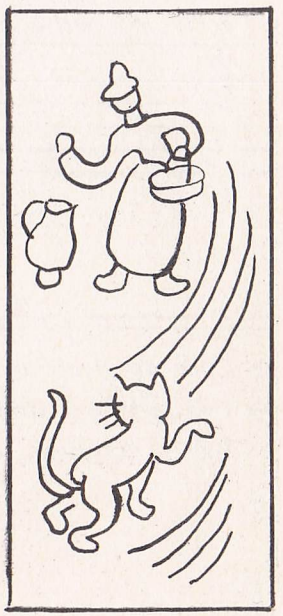
— Coco, coquino, coco coquino a mangé sa soupe dans un bol tout en or.

TROISIÈME SEMAINE



Je chante et je joue : *vif et léger.*



Doucement



Je frappe dans mes mains :

1

et je dis ta chut ta ...

2

Mon che-val

ti ti ta

ou

Ni - co - las

ti ti ta

3 4 5

6 7

tambourin wood-block claves

... puis je frappe sur les instruments.

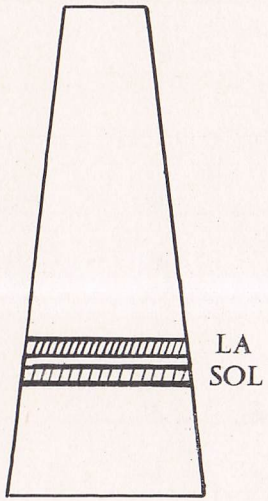
J'écris ma petite chanson :

dessin libre

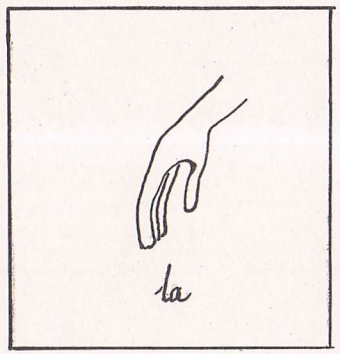
TROISIÈME SEMAINE

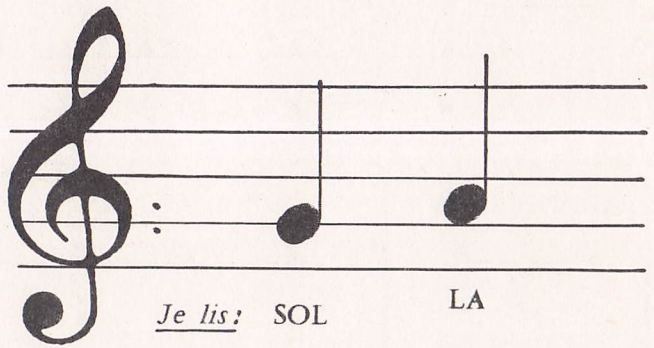
Je joue :

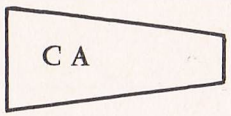
Carillon Soprano

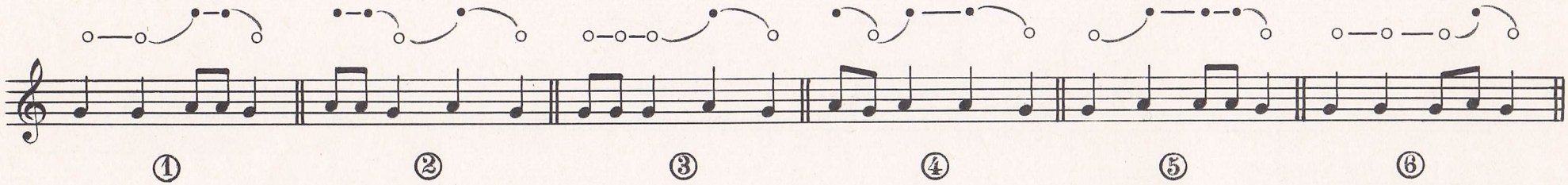


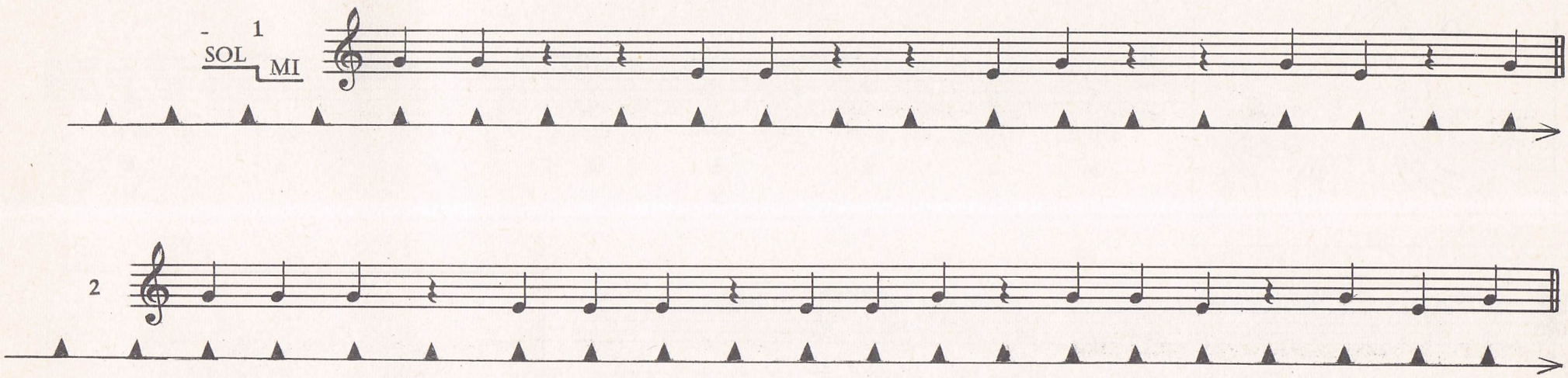
Je chante :

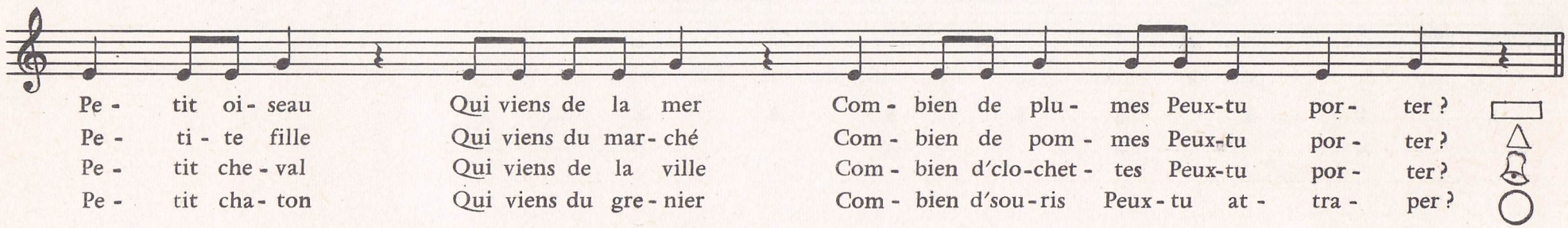






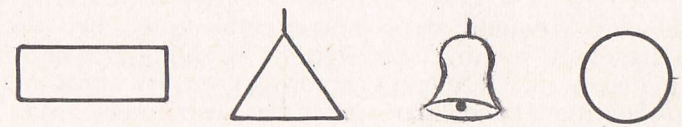
Je chante la la la ... *puis j'écoute* ...

Casier réponse :

Je lis :

Je chante... Légèrement.

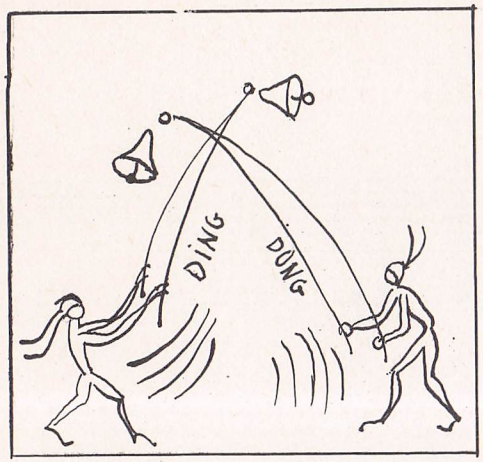


Pe - tit oi - seau	Qui viens de la mer	Com - bien de plu - mes Peux-tu por - ter ?	▭
Pe - ti - te fille	Qui viens du mar - ché	Com - bien de pom - mes Peux-tu por - ter ?	△
Pe - tit che - val	Qui viens de la ville	Com - bien d'clo-chet - tes Peux-tu por - ter ?	🔔
Pe - tit cha - ton	Qui viens du gre - nier	Com - bien d'sou - ris Peux - tu at - tra - per ?	○

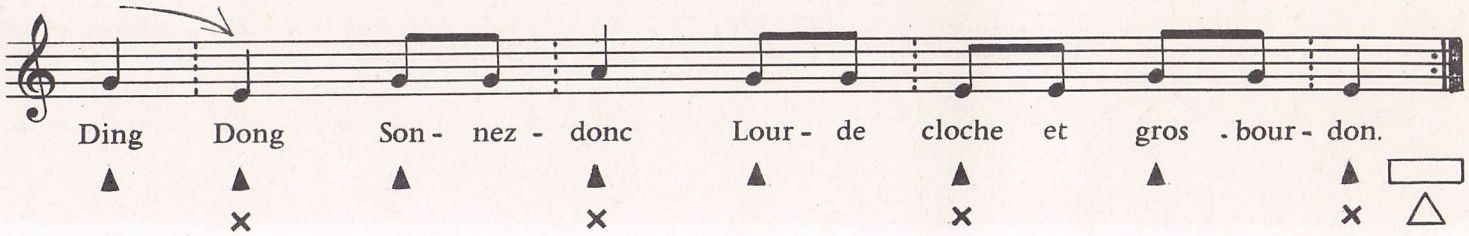
Je réponds avec ces instruments :

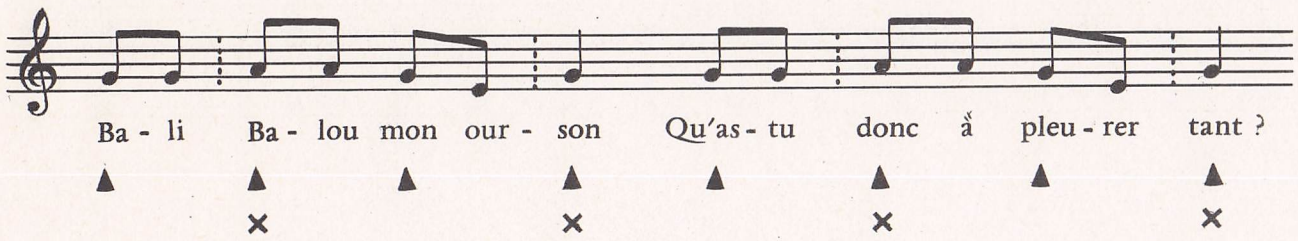


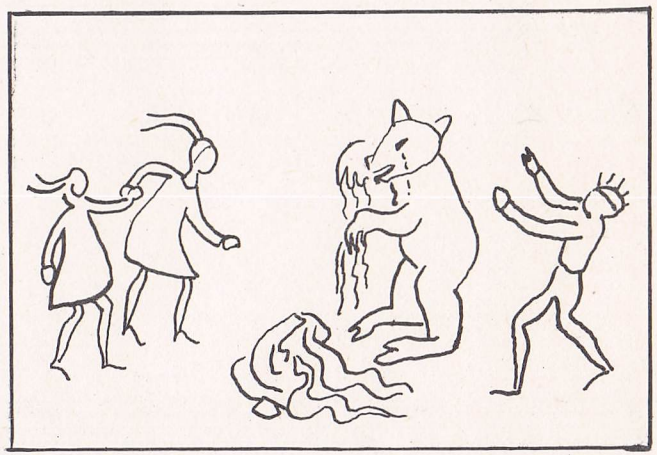
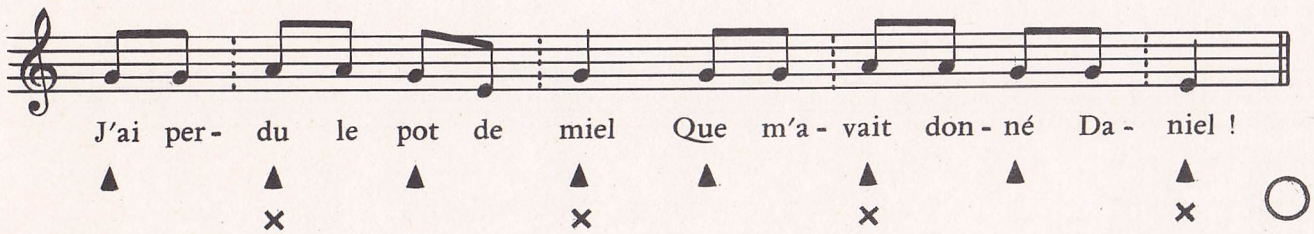
QUATRIÈME SEMAINE



LE JEU DE LA CLOCHE :

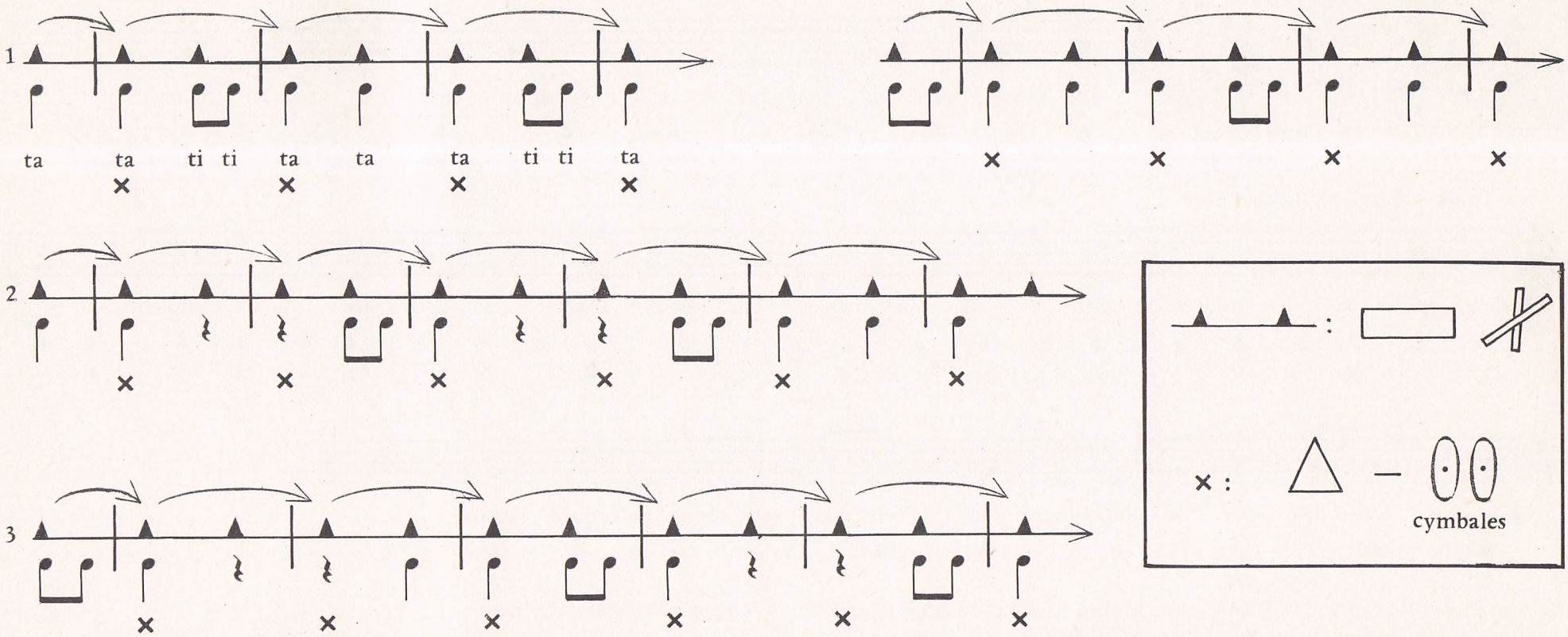






Le Coin du Professeur : 1) Jeu de la Cloche : destiné à initier les enfants à l'accentuation dans la phrase musicale, et en particulier au "départ au levé" si naturel et si fréquent dans notre rythmique. Le geste prépare celui de la mesure à 2 temps — L'écriture amène l'enfant à l'emploi de la barre de mesure. Le signe ⤳ indiquera le "départ au levé" dans les chants et les exercices rythmiques chaque fois que cela sera nécessaire. On peut accompagner les temps forts avec un instrument choisi suivant le caractère du chant et ainsi le différencier du "tempo" battu par un autre instrument. (On peut utiliser pour cela la lame Do du Métallophone ou du Xylophone selon le cas.)

Je frappe dans mes mains... et je dis :



Le Coin du Professeur : (suite) 2) Jeu de Ballon rythmique : Utiliser les rythmes déjà connus sur 3 niveaux : mains - genoux - pieds (pieds correspondant aux peaux tendues : tambourin timbales.) Continuer l'association instrumentale. Faire aussi le jeu du Furet avec les formules rythmiques passant de l'un à l'autre.

3) p. 16. A. B. A. Dans le chant "L'Épicier" on peut attirer l'attention sur une première construction musicale de forme ternaire — Les jeux d'improvisation rythmique, et mélodique peuvent également initier les enfants à des constructions simples (Lied. Rondeau en particulier.)

QUATRIÈME SEMAINE

Je chante et je joue: *Assez Fort.*

Norette MERTENS(1)

Ⓐ L'é - pi - cier de mon quar - tier Vend de tout le sa - viez - vous ?

(par groupes alternés)

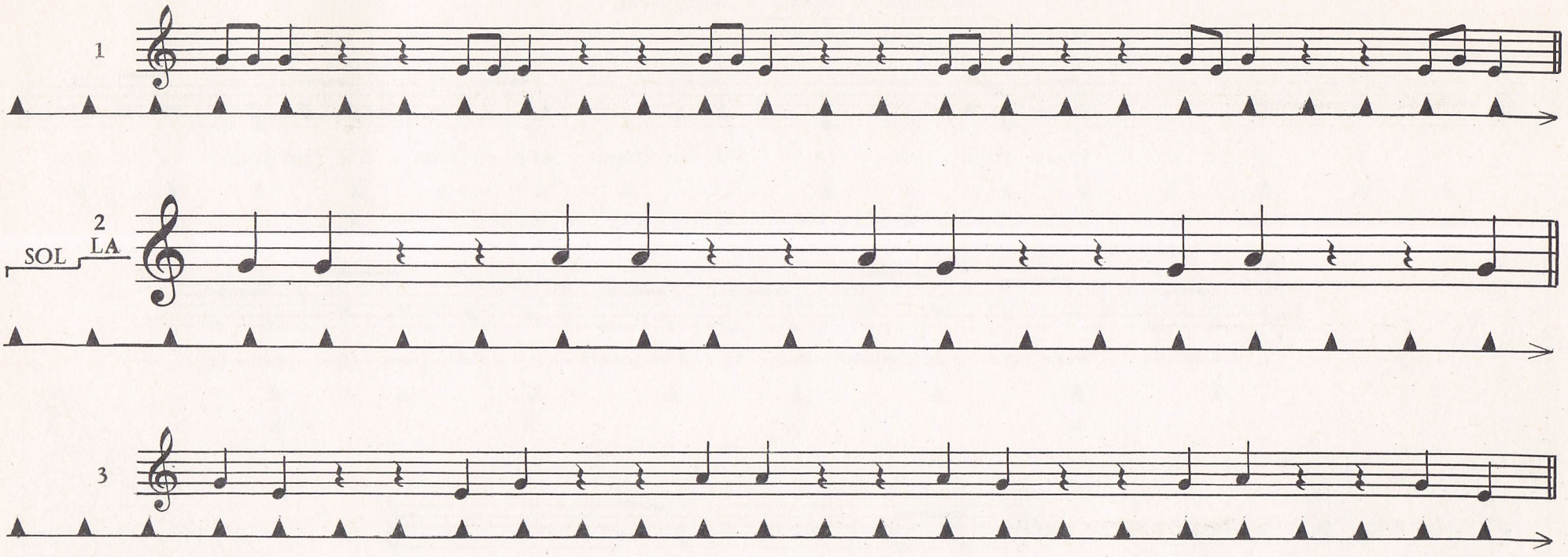
Ⓑ Pour pa - pa ? Du bon ta - bac ! Pour ma - man ? Du su-cre blanc ! Et pour moi Du cho-co- lat !

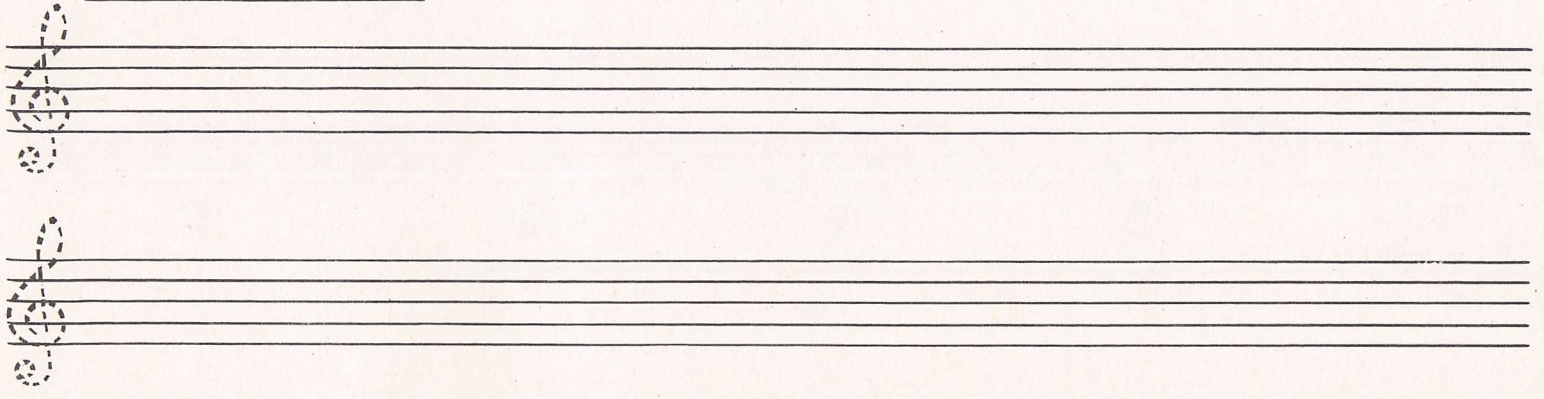
Ⓐ L'é - pi - cier de mon quar - tier Vend de tout pour quel - ques sous !

(1) *Extrait de "Perce-Neige" Poèmes pour les petits, par Baudet, Mertens et Roller — Editions Delachaux et Niestlé, Neuchâtel et Paris — Avec l'autorisation de l'Editeur.*

Je chante la la la... *puis j'écoute :*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Je lis :

J'écris ma petite chanson :



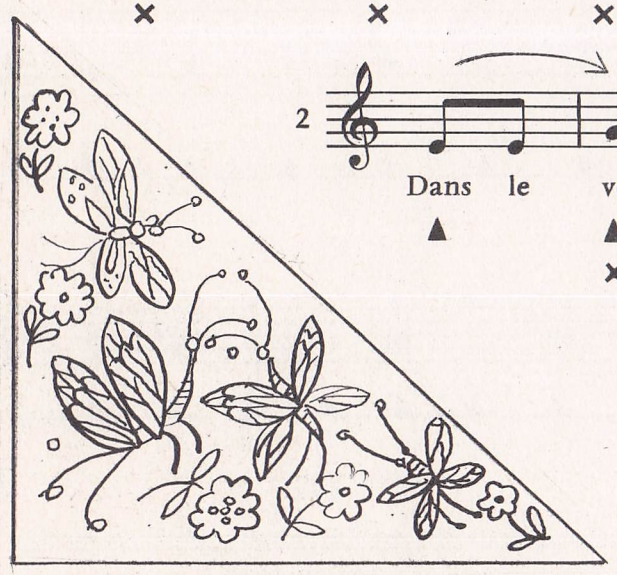
Dessin libre

CINQUIÈME SEMAINE

Je chante et je joue : légèrement.

1

Pa - pi vo - le vo - le vo - le vo - le S'il fait chaud vole en haut S'il fait froué va t'ca - cher.

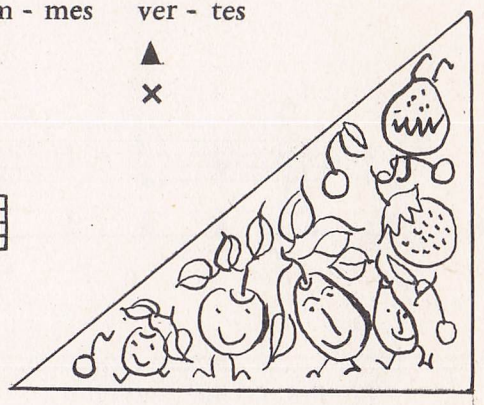


doucement ...

2

Dans le ver - ger de grand' - mè - re J'ai cueil - li des pom - mes ver - tes

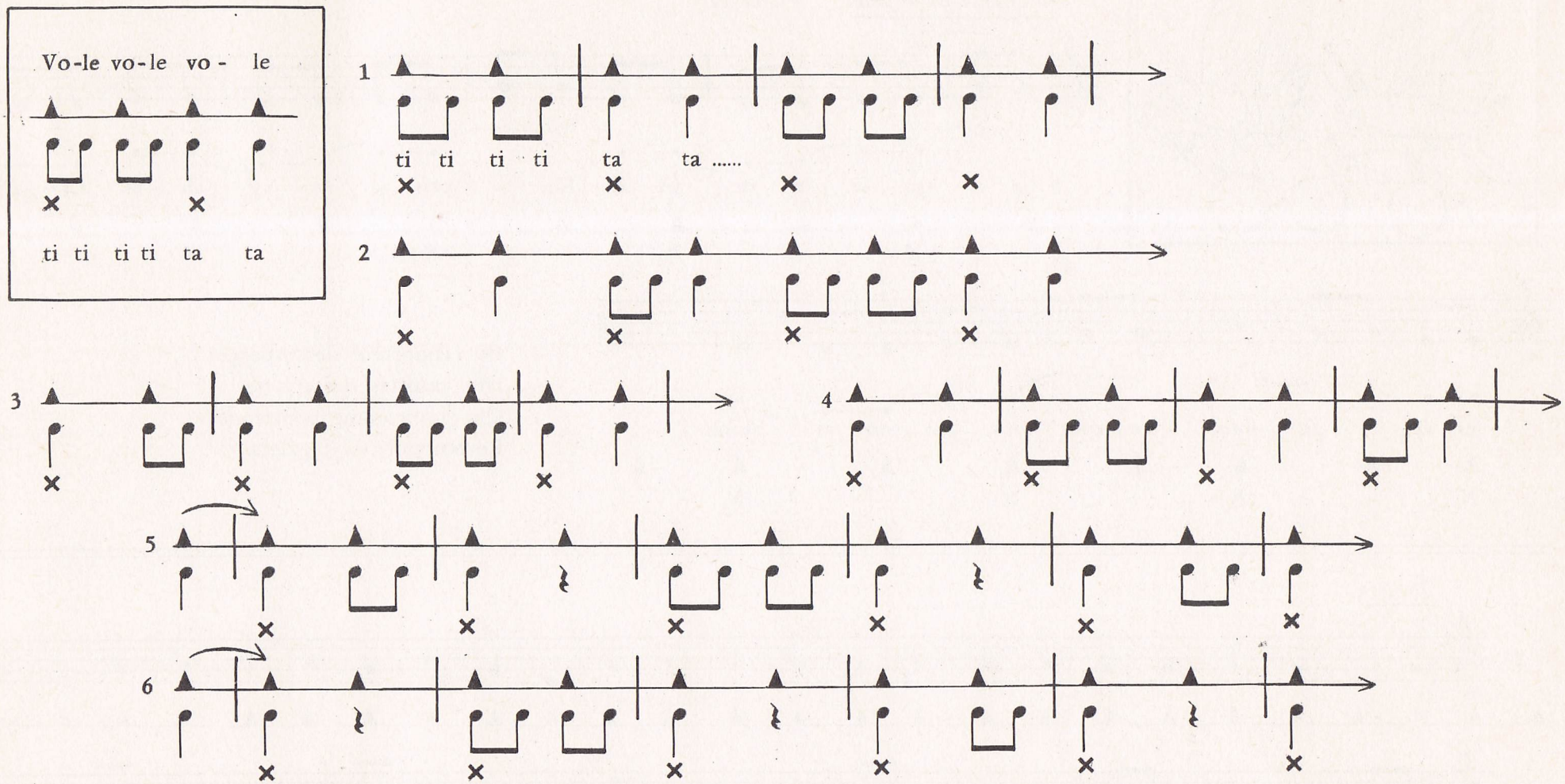
Et des noix Dans le bois



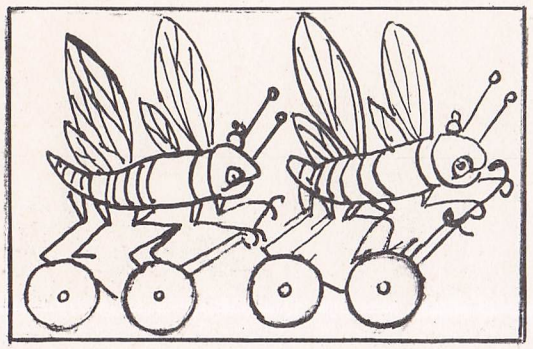
Je chante ... puis j'écoute :

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

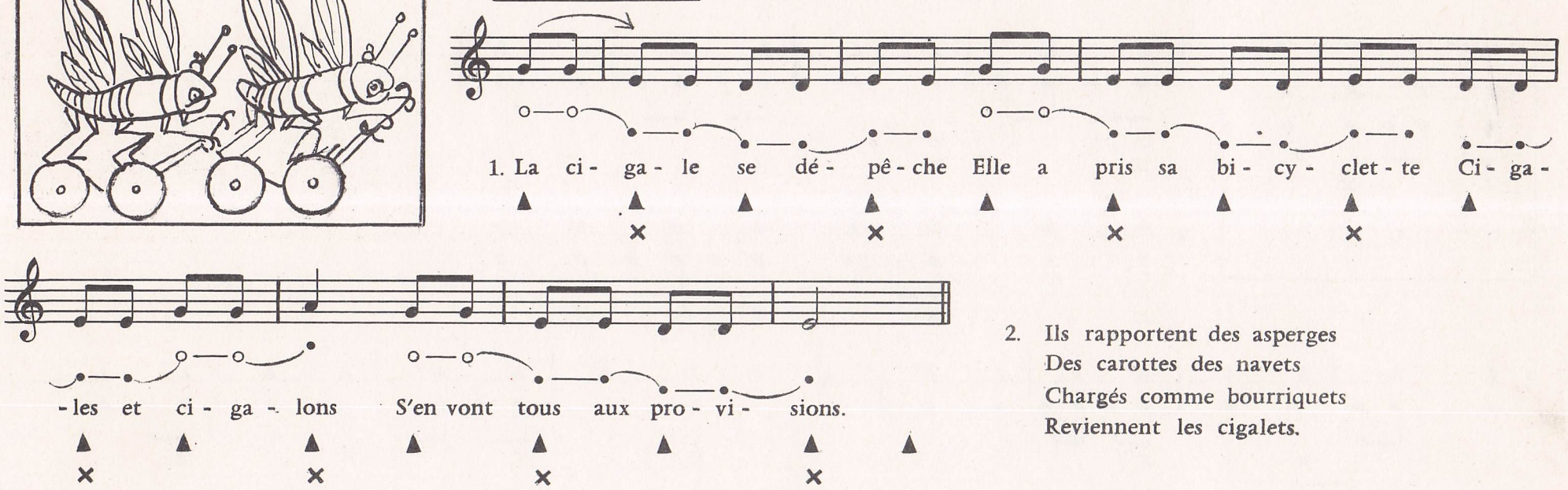
Casier réponse :

Je frappe dans mes mains et je dis :

Le Coin du Professeur : Les chansons présentées dans la première Partie de cet ouvrage, quoique construites sur un nombre de notes très limité, s'appuient volontairement sur des finales différentes afin de suggérer des constructions modales variées quoique pentatoniques. Il est important de faire sentir aux enfants la chute naturelle d'une mélodie sans toutefois les murer dans le sentiment d'une unique finale reconnue ensuite mécaniquement.

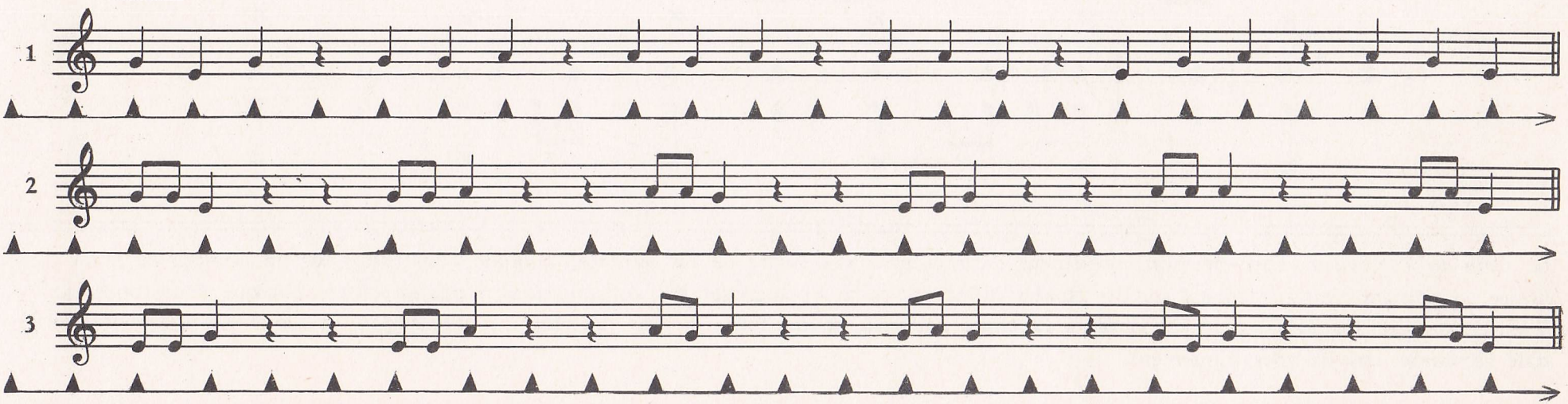
CINQUIÈME SEMAINE



Je chante et je joue : *Vif et gai*

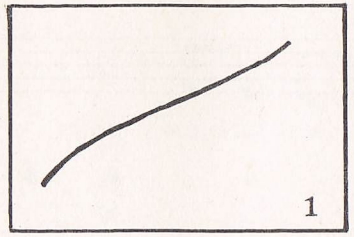


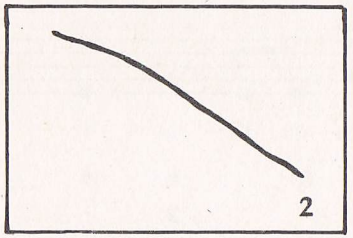
2. Ils rapportent des asperges
Des carottes des navets
Chargés comme bourriquets
Reviennent les cigalets.

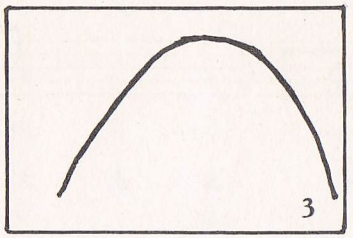
Je lis .....

Jeu

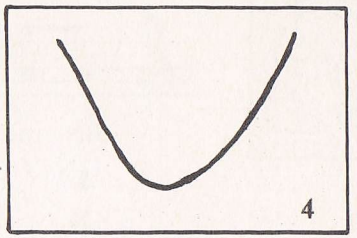
Les Sirènes et les "glissandi"

1re Série

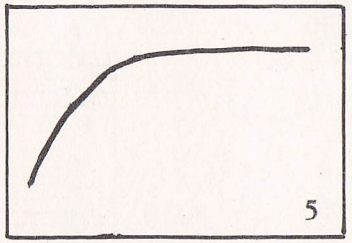


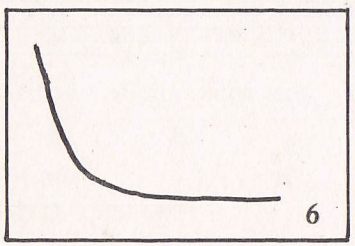


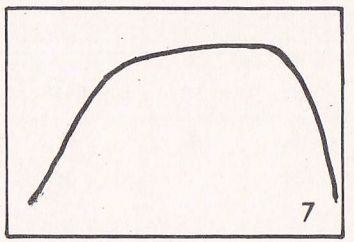


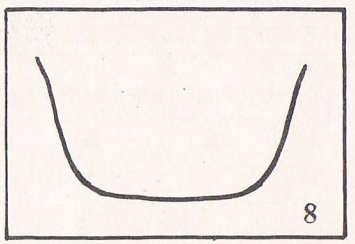


2e Série

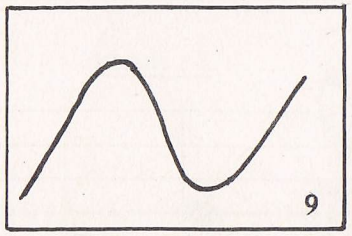


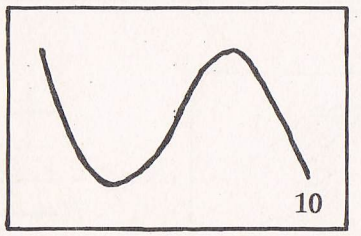


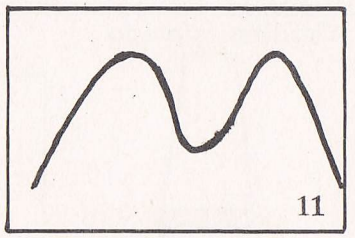


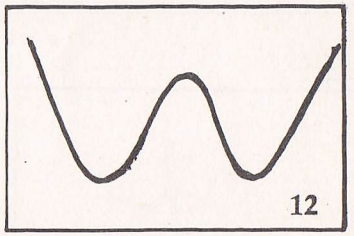


3e Série

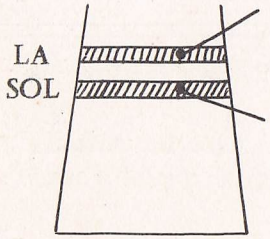
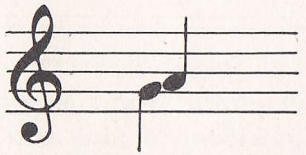




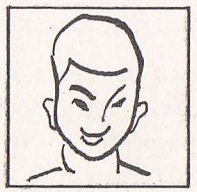
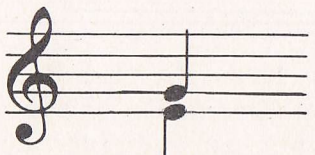




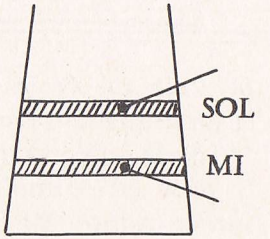
Jeu



Jean qui grogne !

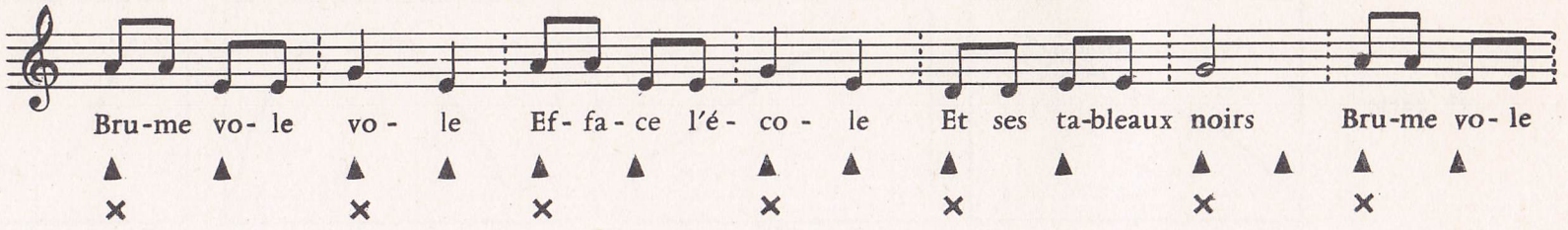
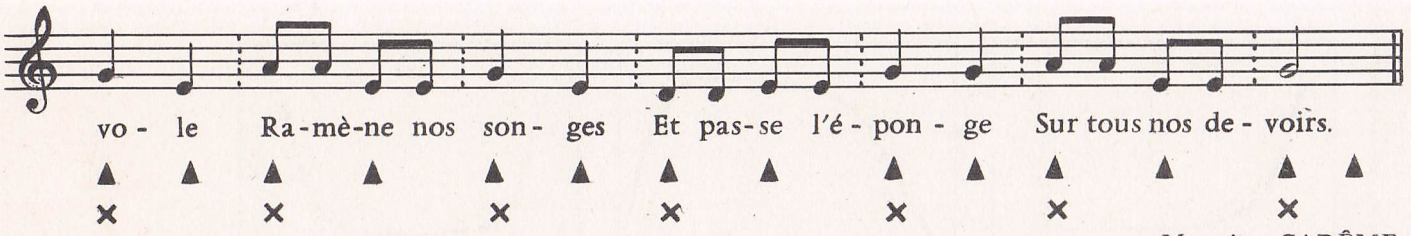


Jean qui rit !



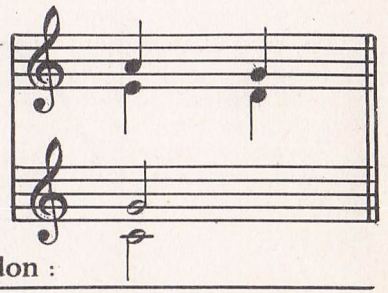
SIXIÈME SEMAINE

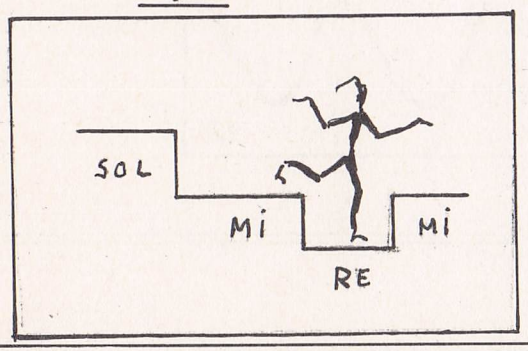
Je chante et je joue : (Carillon - Flûte) *très léger.*



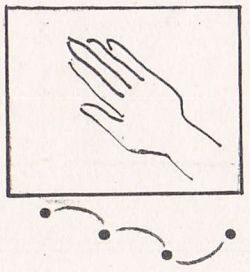
Maurice CARÊME

Avec l'aimable autorisation de Maurice Carême

Ostinato :

Je joue :

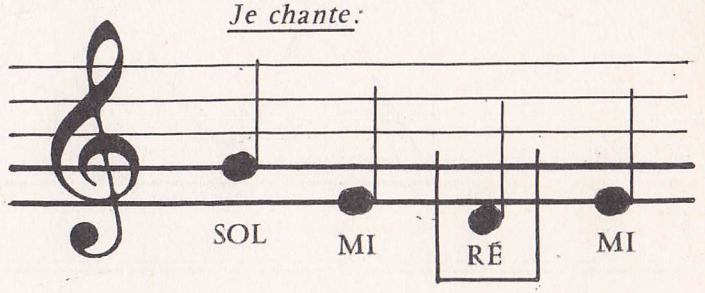


Carillon Soprano



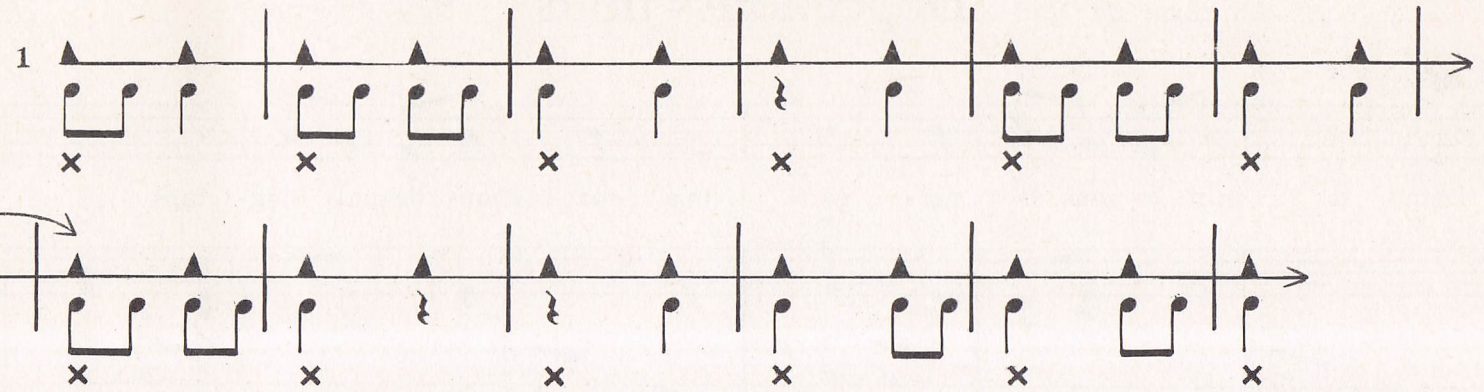
RÉ

Je chante :

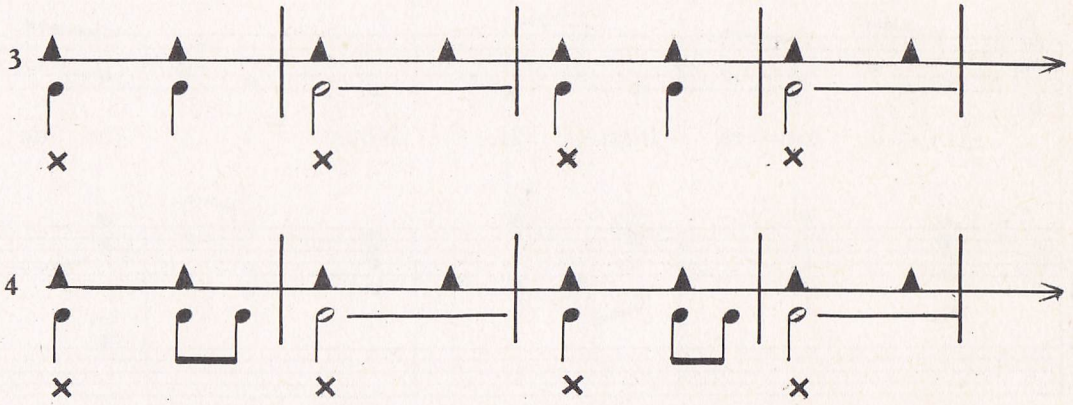


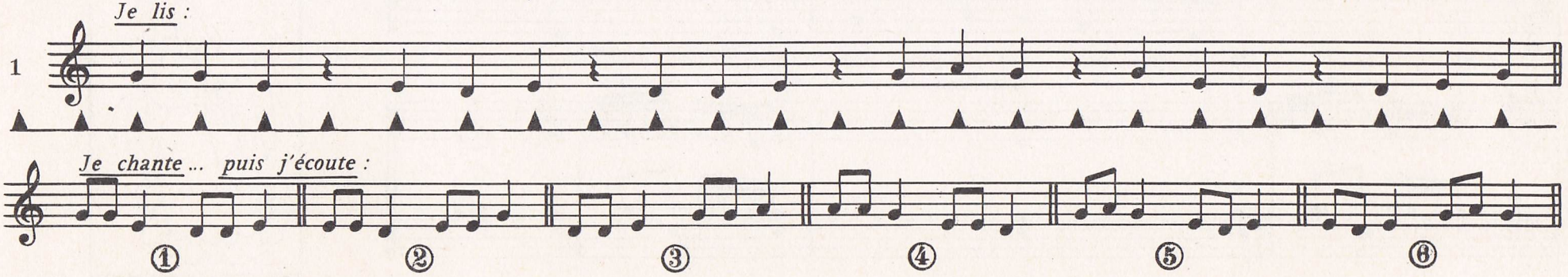
Le Coin du Professeur : 1) 𝅗𝅥 = La prise de conscience de cette durée est subordonnée à celle du *temps fort* à 2 temps. Elle sera facilitée par la pratique du Bourdon (Do ou Do-Sol) accompagnant les chants au Métallophone et au Xylophone. (sans lecture)
2) Noël : Doit être appris par audition. L'accompagnement instrumental p. 25 doit être également monté *sans lecture* avec les enfants. Il peut être simplifié. Il est réalisé en Mode de Ré transposé en Mi (Fa♯ et Do♯) ce qui est possible puisque la mélodie n'évolue que sur la quinte Mi-Si.

Je frappe dans mes mains et je dis :



Pour Pa - pa ——	Du bon ta - bac ——
ta ta té ——	ta ti ti té ——



Je lis :

Je chante ... puis j'écoute :

SIXIÈME SEMAINE

Un chant de Noël: Dépêchons - nous ! *(Noël Provençal)*

Calme *mf*

Dans la nuit et sous la nei - ge Nous mar - chons de-puis long-temps Une é -

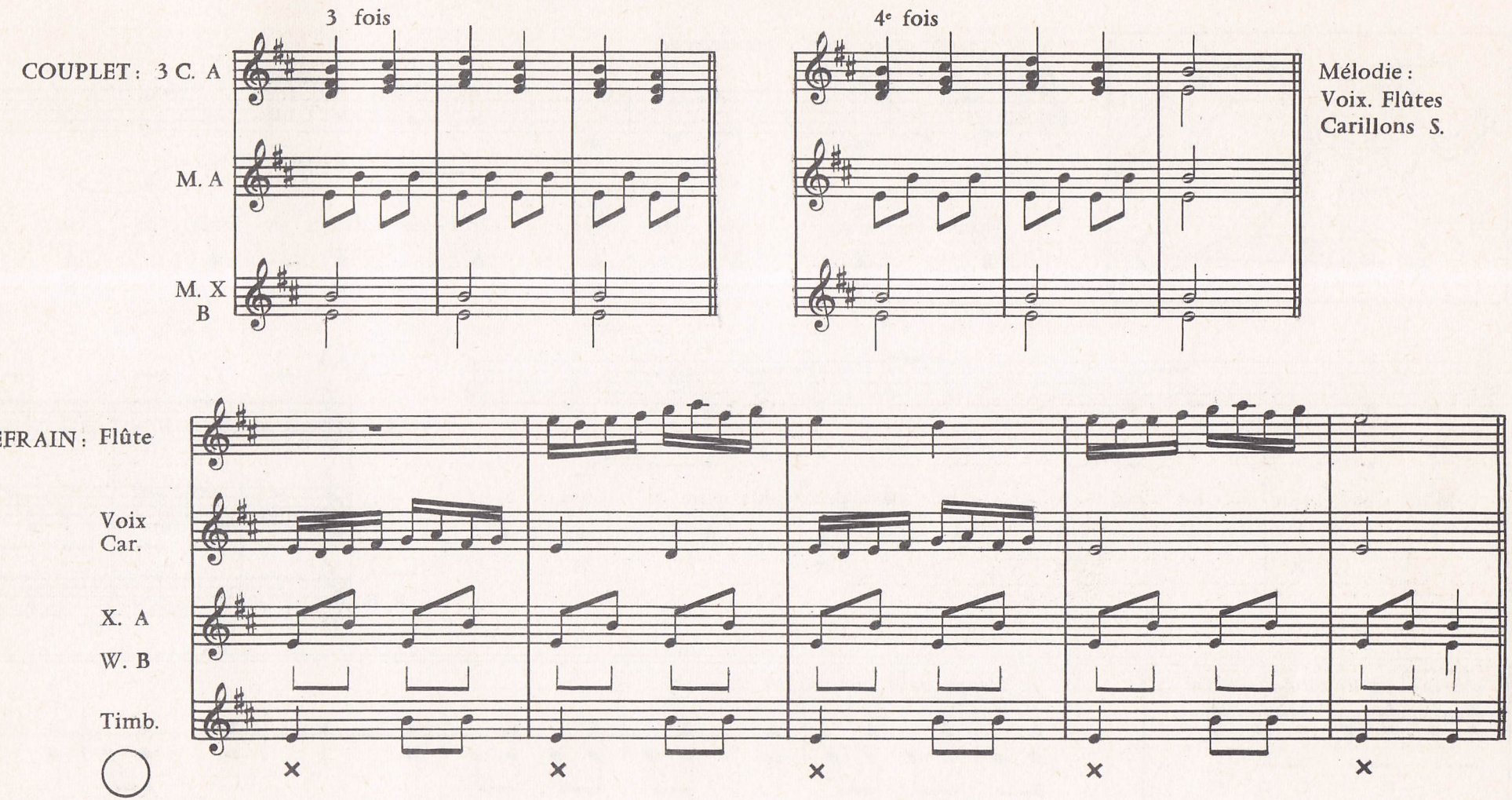
p

Piano

-toi - le tou - te blan - che Nous a dit de nous hâ - ter. Dé - pê-chons-nous, dé - pê-chons-nous

REFRAIN *Léger*

vi - te Dé - pê-chons-nous, dé - pê-chons-nous bien

Accompagnons notre Noël avec d'autres instruments :

S'il est impossible d'avoir la lame Do♯ pour les carillons Alto on peut jouer le Do♮

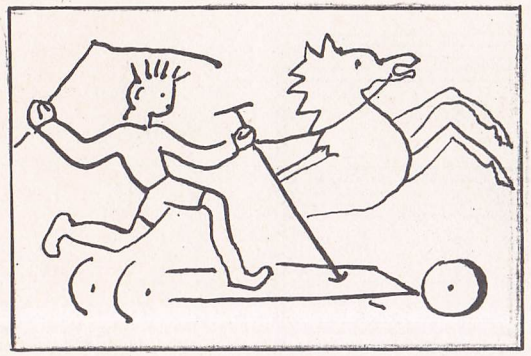
2. Savez-vous qu'il vient de naître
L'enfant que nous attendions ;
Sa maison est une étable
Notre étoile est au dessus.

3. Les meuniers et les meunières
Lui apportent un peu de blé
Les vanniers et leurs compagnes
Lui ont tressé un panier.

4. Pâtissiers et pâtissières
Amoncellent leurs gâteaux
Jardiniers et jardinières
Ont les bras chargés de fleurs

5. Musiciens et musiciennes
Ont trouvé de jolis airs
L'enfant sourira sans doute
A tous ceux qui sont venus.

SEPTIÈME SEMAINE



Je chante et je joue : tristement

Mon cha - riot est cas - sé Trot - te trotte et fouette co - cher

Mon cha riot est cas sé Je ne peux plus trot ti ner.

X. S

X. A

X. B

L'é - pi - cier de mon quar-tier

ti ti ti ti ti ti ta

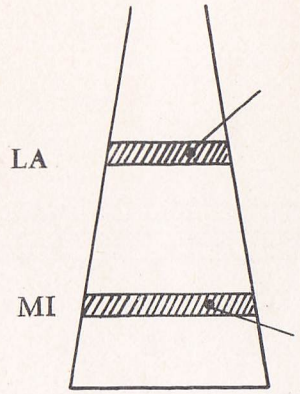
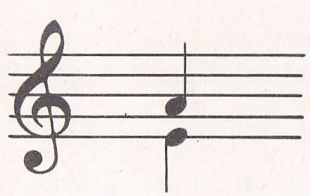
Je frappe dans mes mains et je dis :

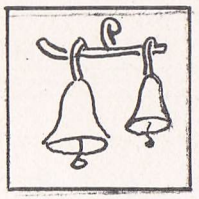
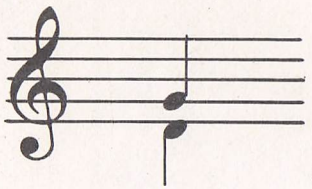
1

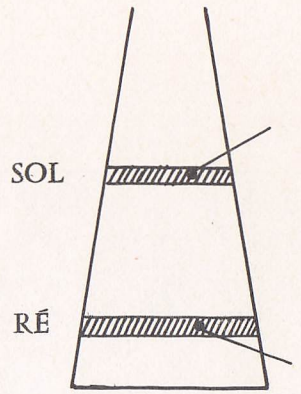
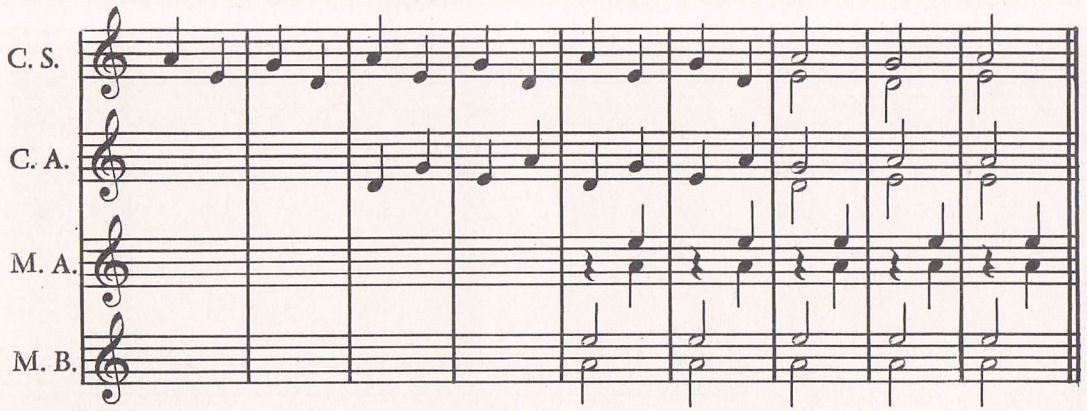
2

3

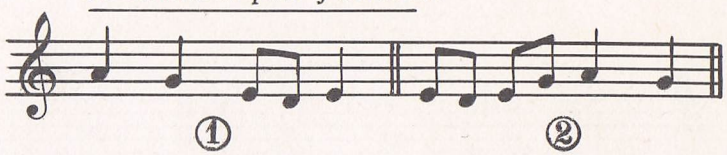
Un petit carillon pour Noël qui approche :



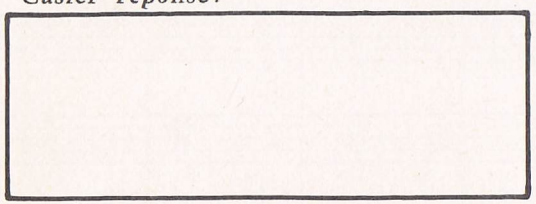
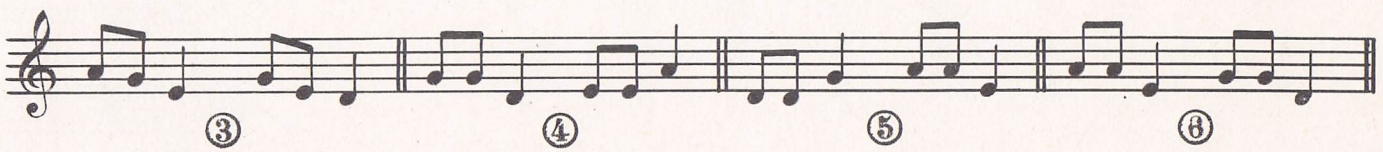


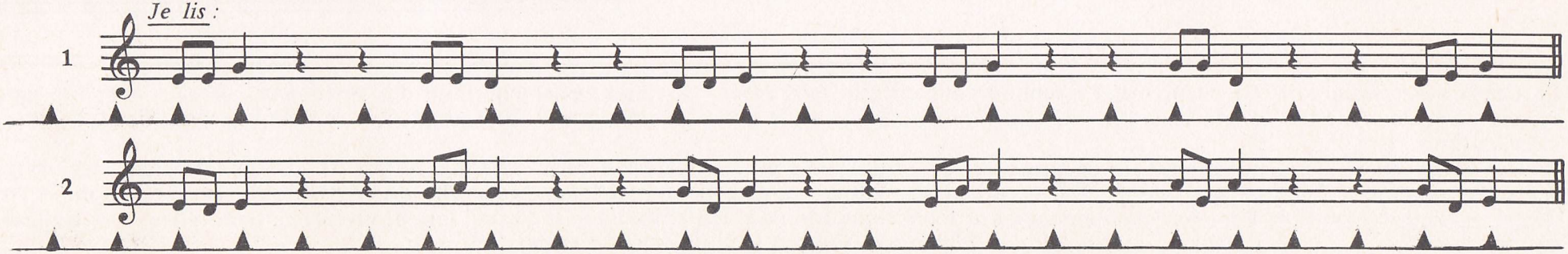


Je chante ... puis j'écoute ...

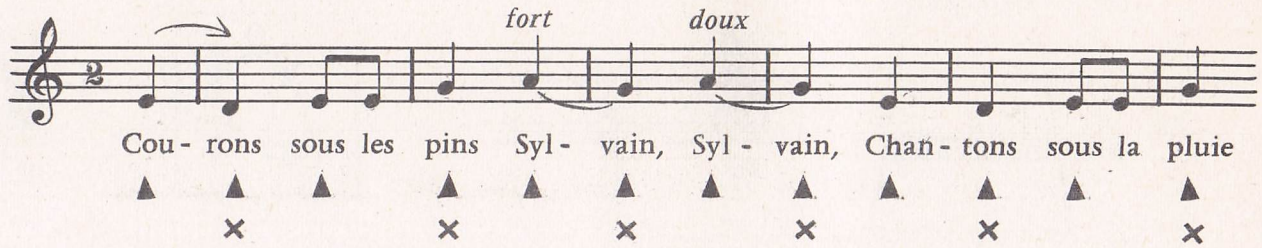
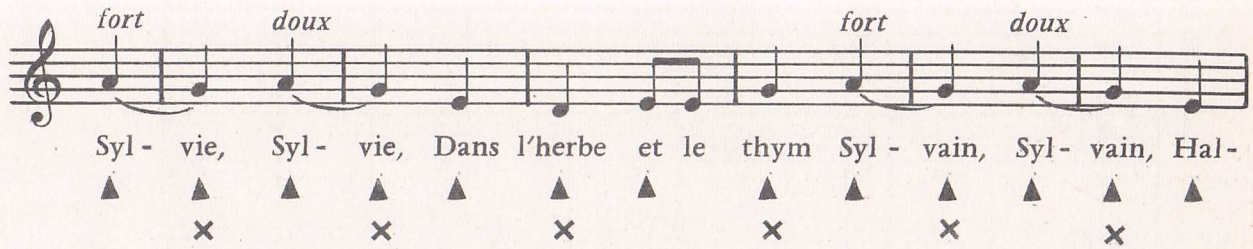


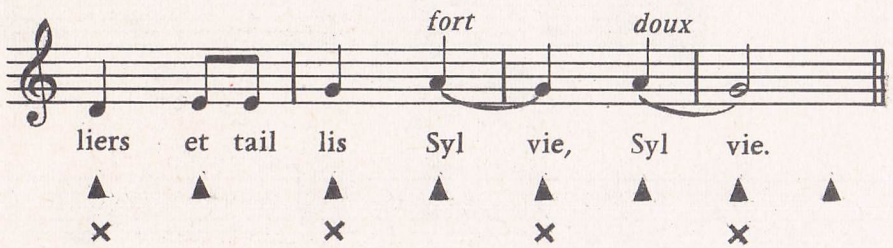
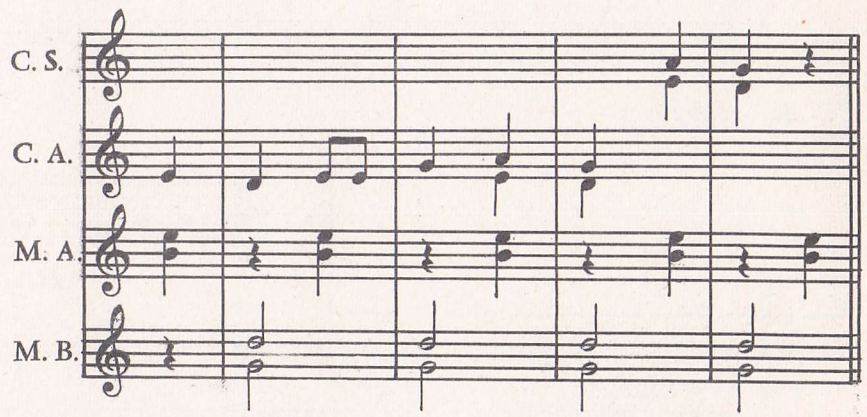
Casier réponse :



Je lis :

SEPTIÈME SEMAINE

Je chante avec l'Écho :

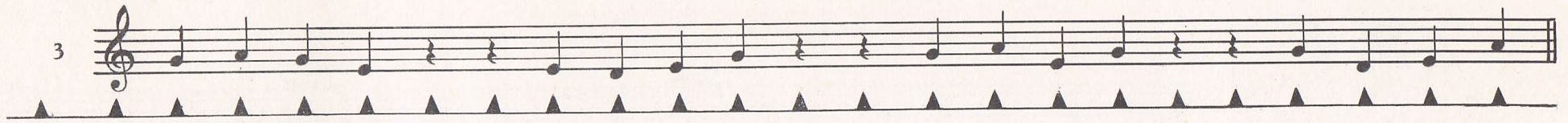


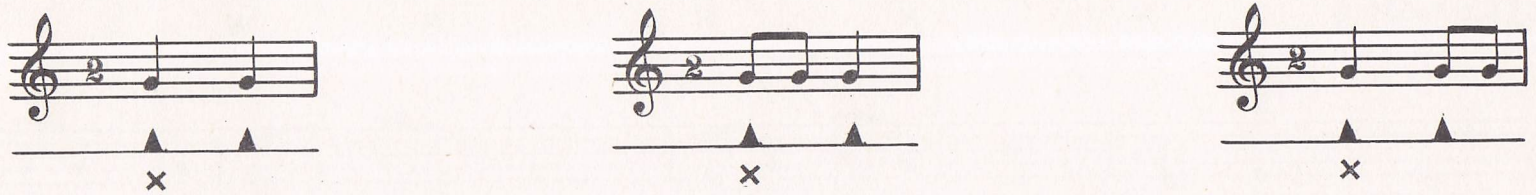


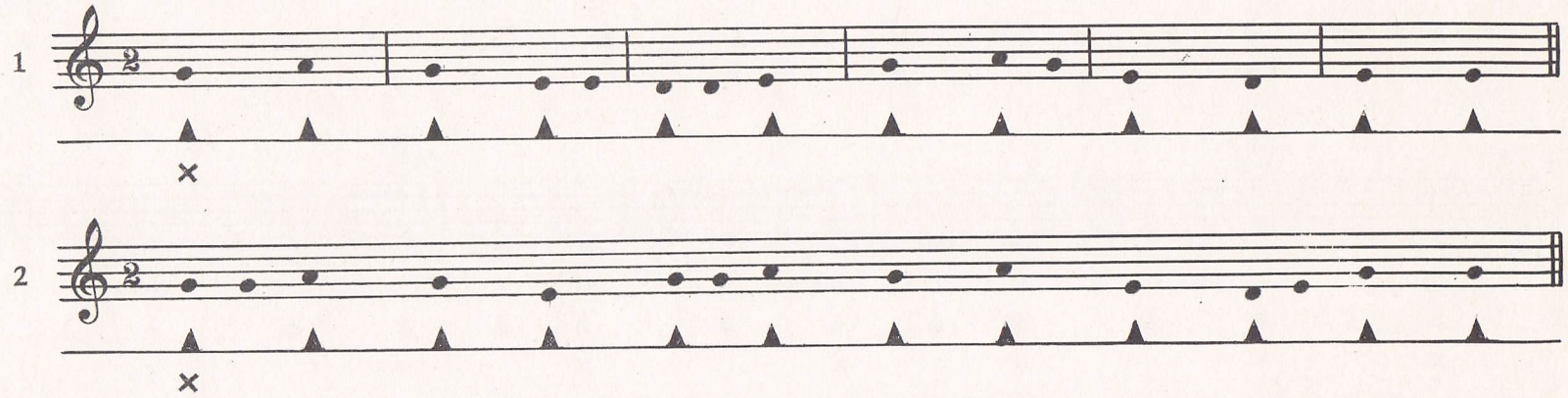
Le Coin du Professeur : 1) Ce chant met l'accent sur le contraste *fort, doux.* On peut également faire des petits jeux < >. Il faut essayer aussi de respecter le *"caractère"* indiqué en tête de chaque petit chant de manière à faire sentir dès ce début le pouvoir de l'expression musicale.

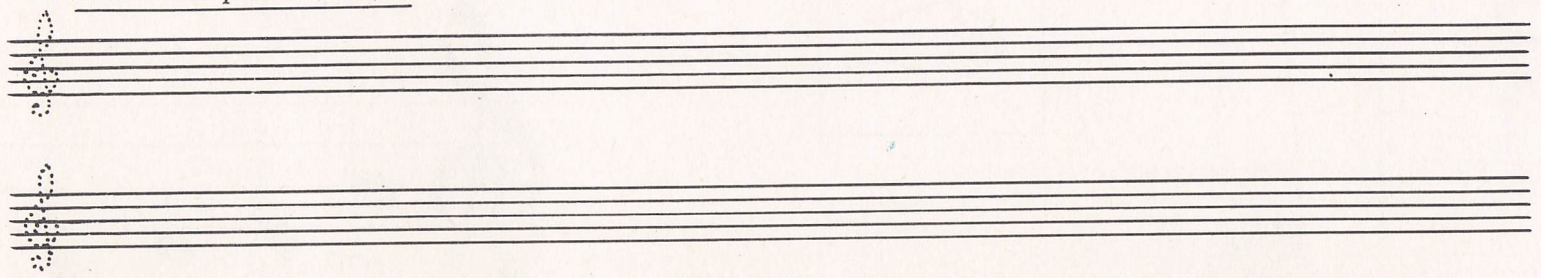
2) *Jeux rythmiques :* On peut en cette fin de trimestre introduire peu à peu un matériau plus varié qui servira de base aux travaux des deux trimestres suivants : — ce dernier rythme constituant une première approche du ternaire : en jeux de Ballon — en Furets — en jeux Questions-Réponses spontanés qui à ce stade commencent à être réalisables. Il est toujours profitable de lier ces jeux aux timbres instrumentaux.

3) Continuer si possible les Marches — Courses — Sauts — Balancements etc...

Je lis :

LA MESURE A 2 TEMPS

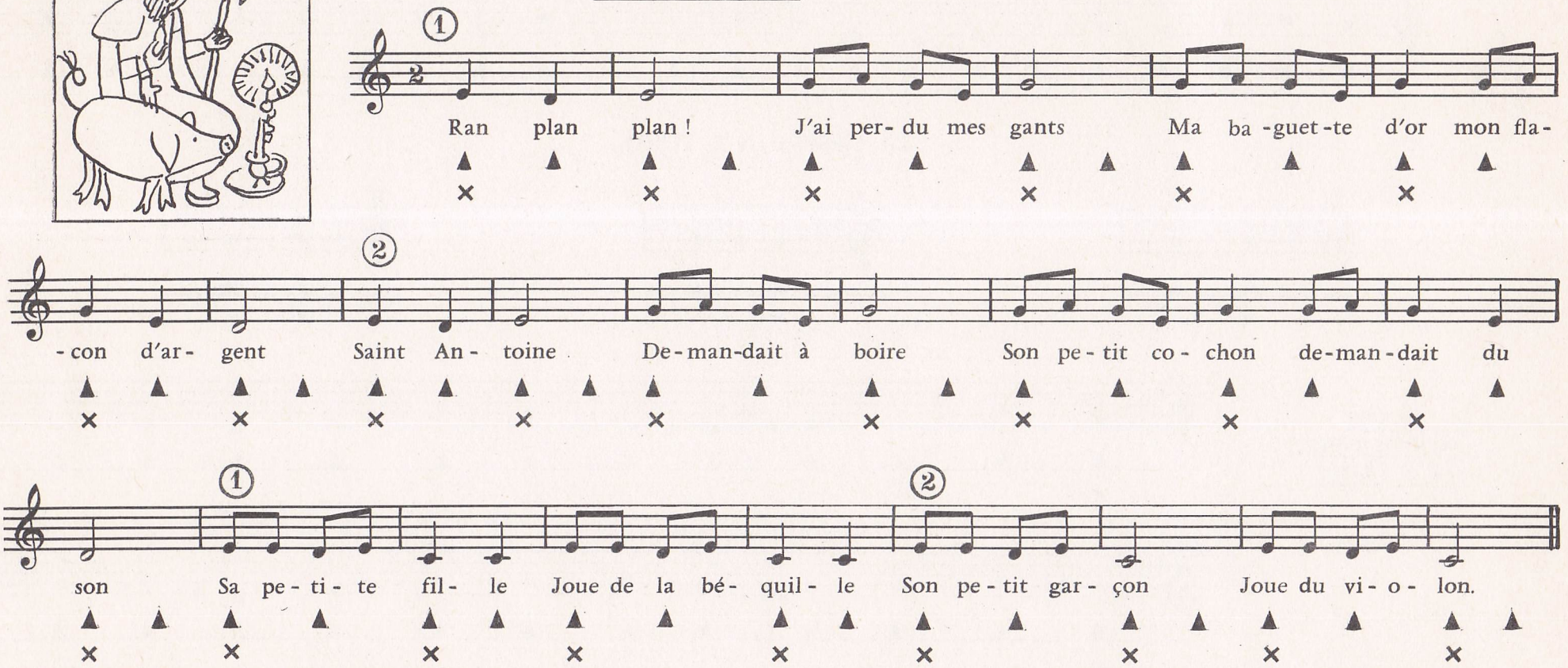


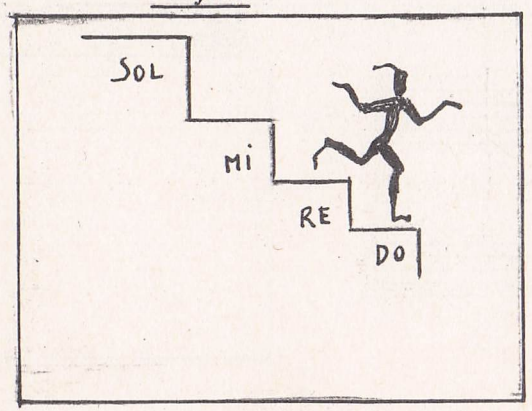
Je complète l'écriture musicale puis je chante :

J'écris ma petite chanson :

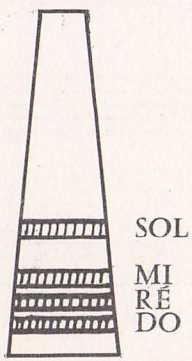


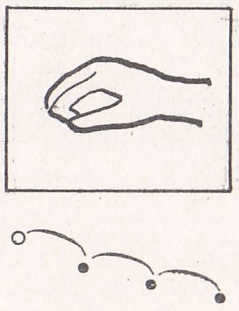
Dessin libre

HUITIÈME SEMAINE

Je chante et je joue : Bien marqué

Je joue :

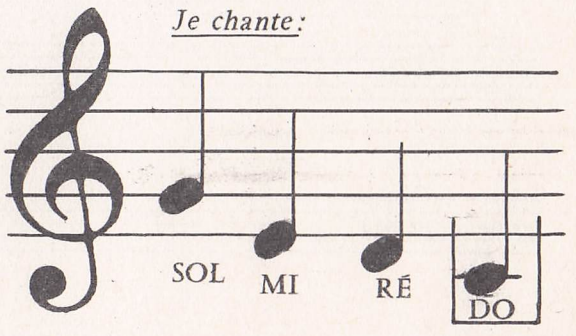






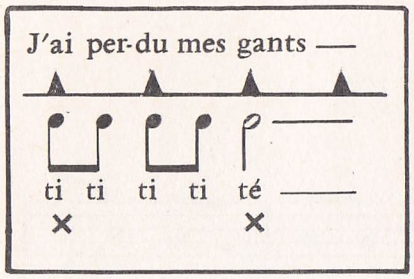
DO

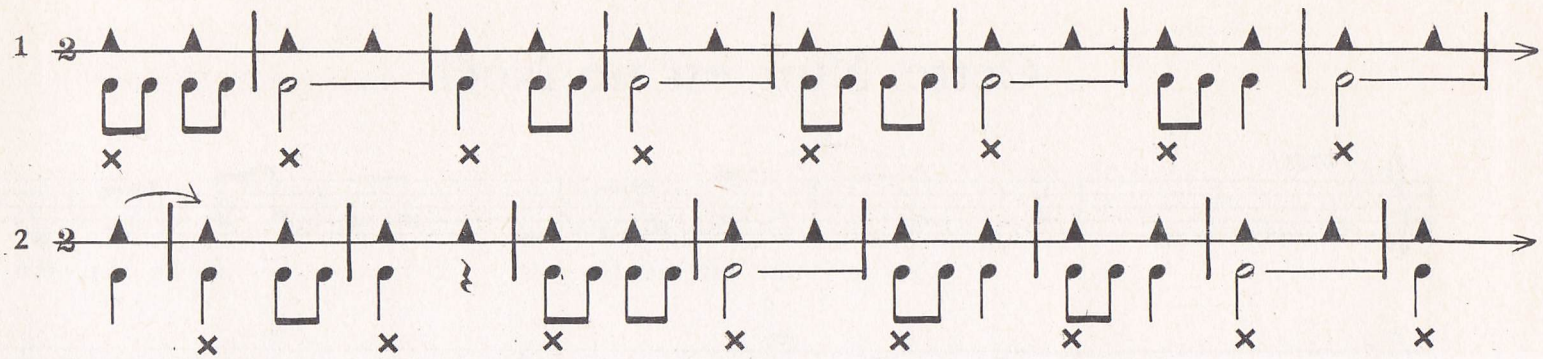
Je chante :



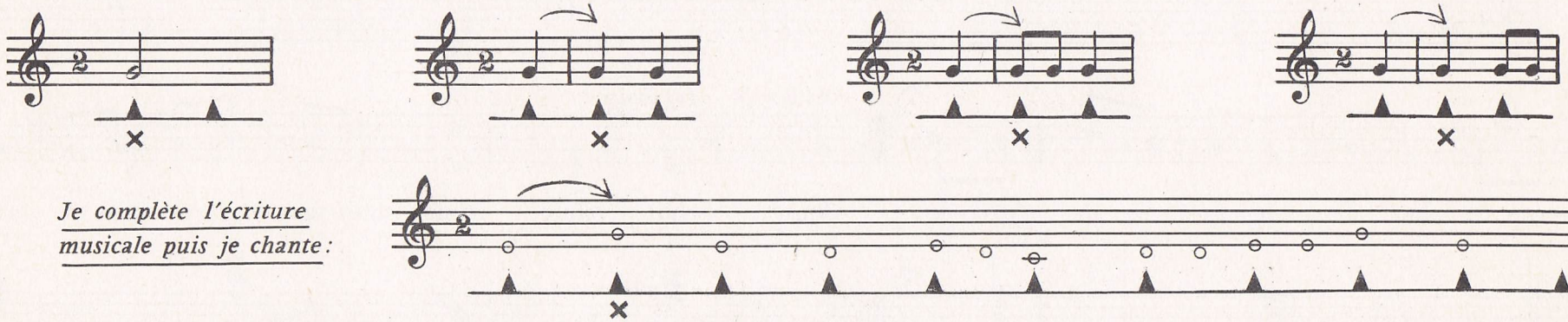
A.L. 24.257

Je frappe dans mes mains et je dis :



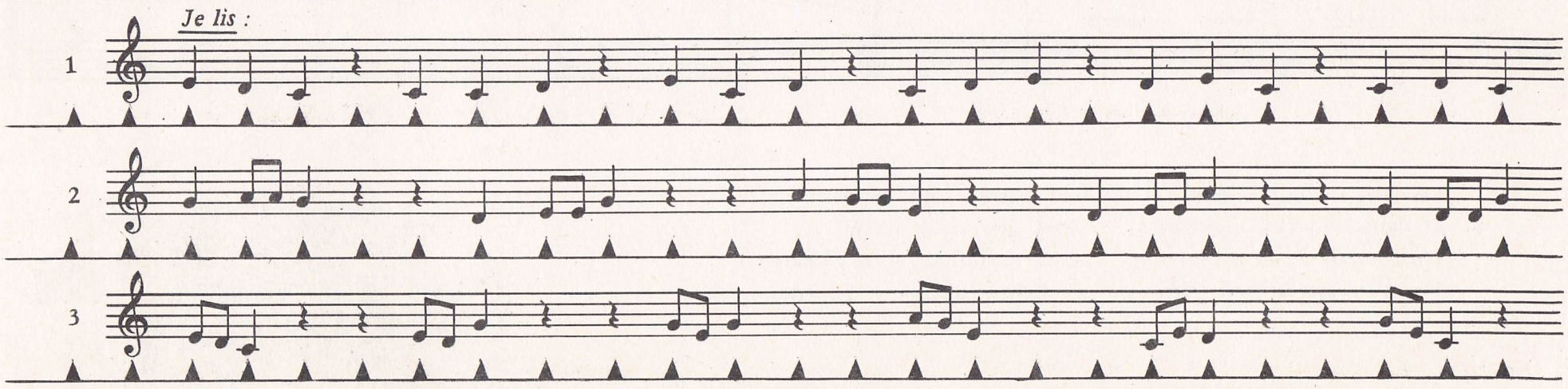


LA MESURE A 2 TEMPS



Je complète l'écriture musicale puis je chante :

Je lis :



HUITIÈME SEMAINE

Cette Nuit est né Noël: *(Gascogne XVII^e Siècle)*

Léger

Cet- te nuit est né No- ël Dans u- ne jo- lie mai- son Dans un' cham-bre de pa-

-ra- de qui é- tait pa- vée de pail- le.

REFRAIN *très doux*

Chut! chut! chut! chut! L'en-fant dort, pas tant de bruit!

2

Les anges l'ont annoncé
Et dans les airs l'ont chanté
L'un jouait de la trompette
L'autre avait un petit fifre

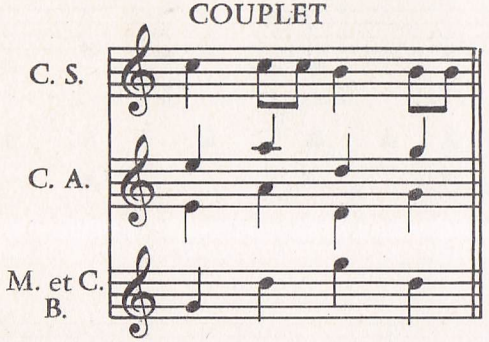
3

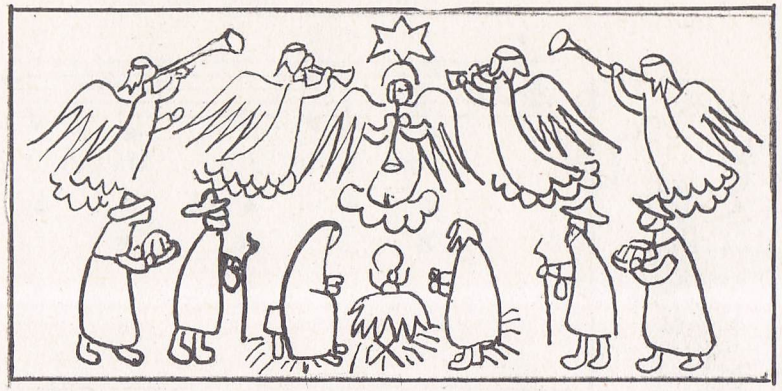
Les pâtres sont arrivés
Avec des sabots ferrés
L'un portait un p'tit gâteau
Et l'autre avait une gourde.

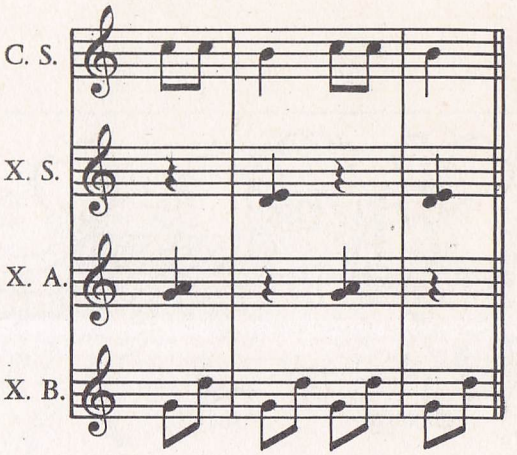
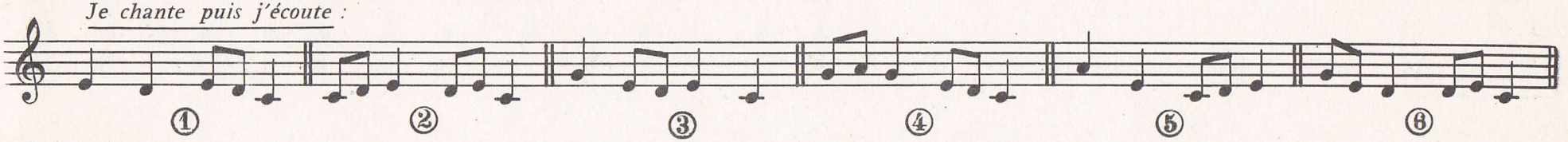
Accompagnons notre Noël avec nos instruments :

Mélodie chantée, ou à la Flûte

COUPLET

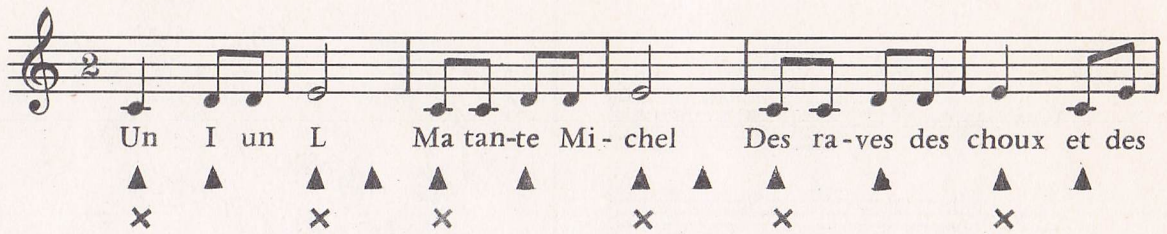
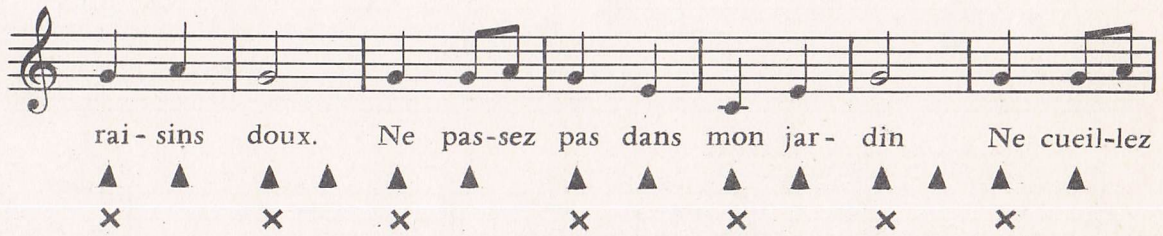
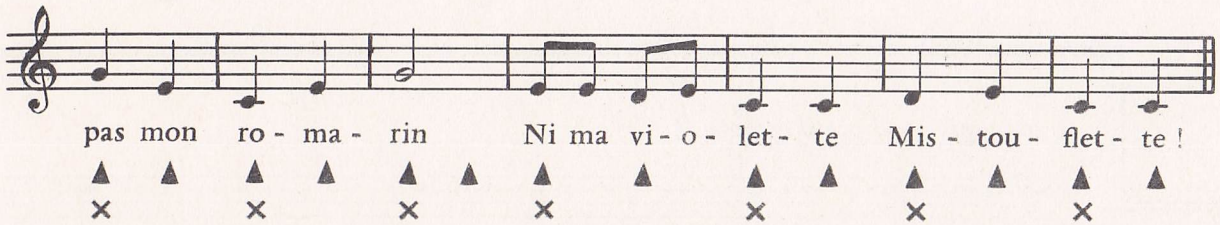
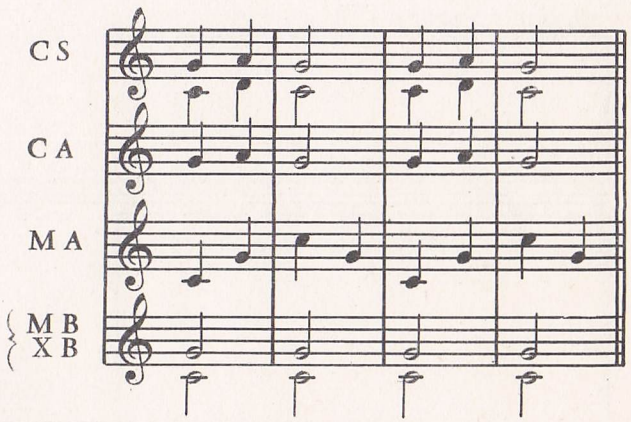
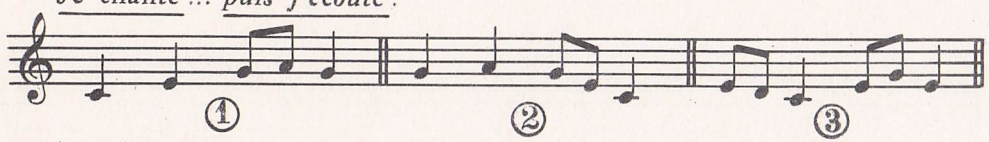
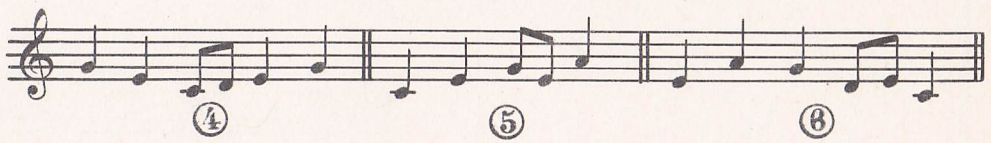


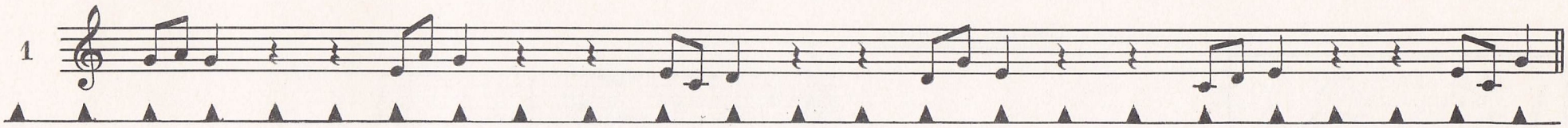
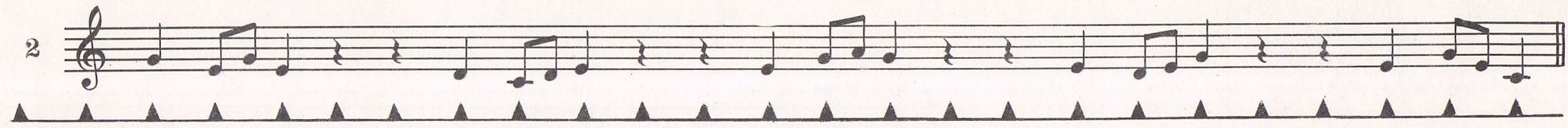
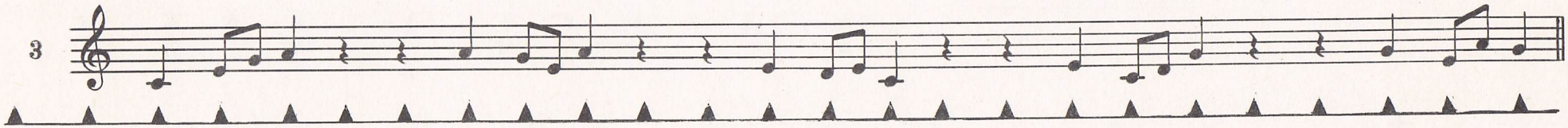


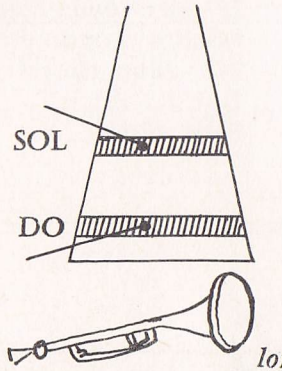
REFRAIN :

Je chante puis j'écoute :

Casier réponse :

J'écris ma petite chanson :

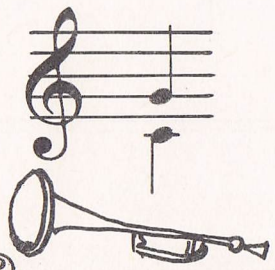
NEUVIÈME SEMAINE

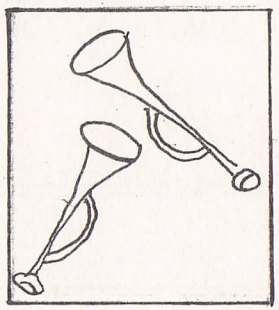
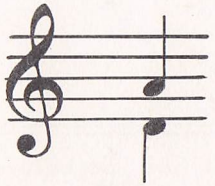
Je chante et je joue : gaîment

Je chante ... puis j'écoute :

casier réponse :

Je lis :

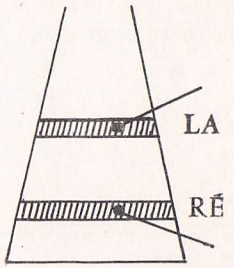
1

2

3

COMME SONNENT LES TROMPETTES

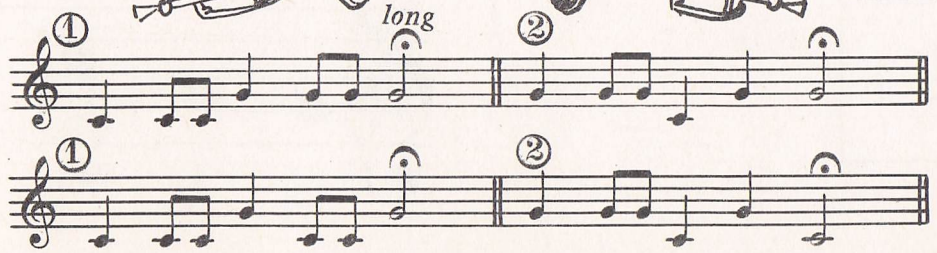
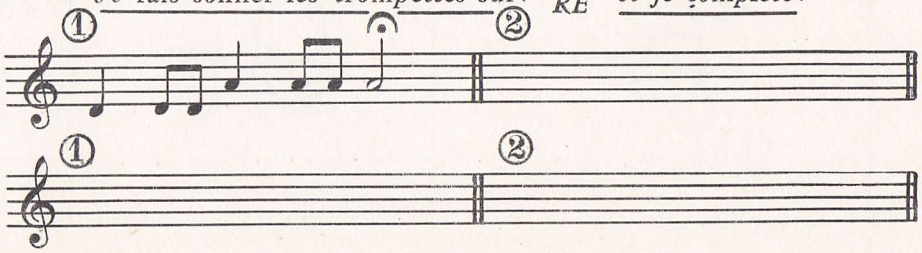


long

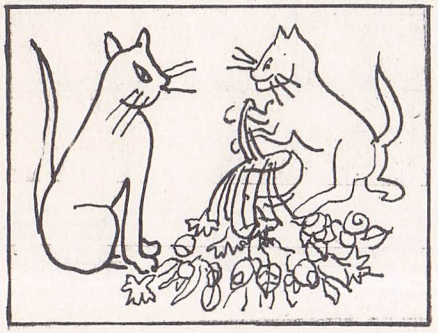


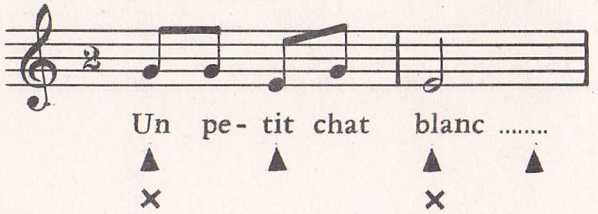
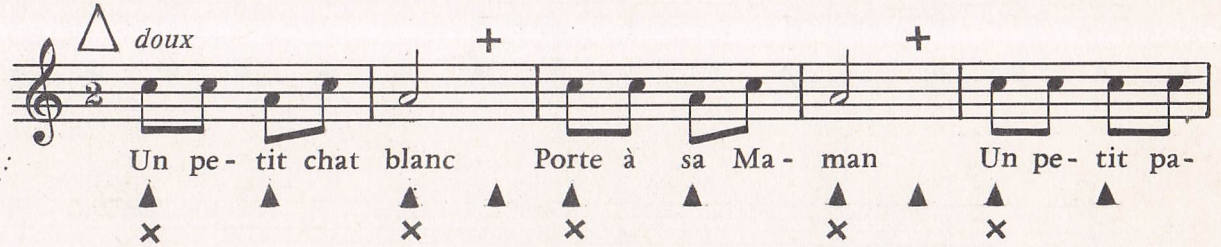
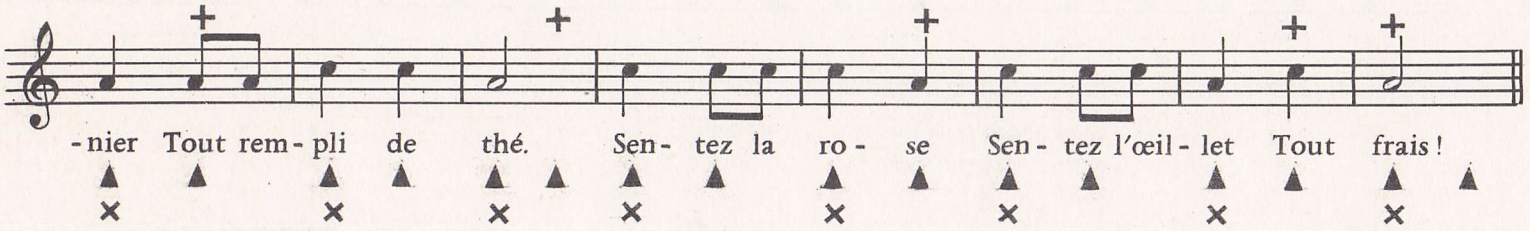




Je fais sonner les trompettes sur: *LA* *RÉ* *et je complète :*



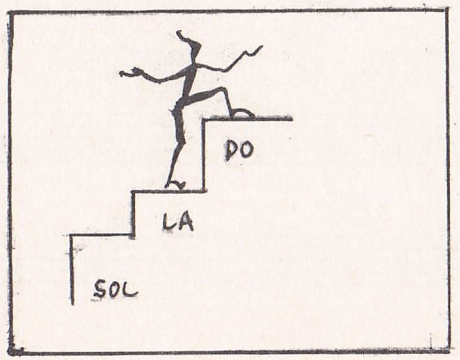
NEUVIÈME SEMAINE



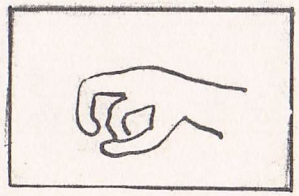
Comme je chante :

Je peux chanter aussi :

Je peux chanter aussi :

Rondin Rondinette p. 2
1-2- Mon cheval p. 6
Qui l'a dit ? p. 8
Petit oiseau ... p. 13

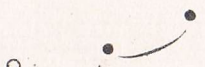
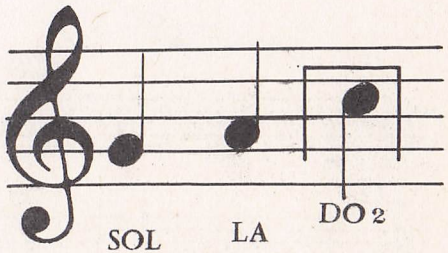
Je joue :



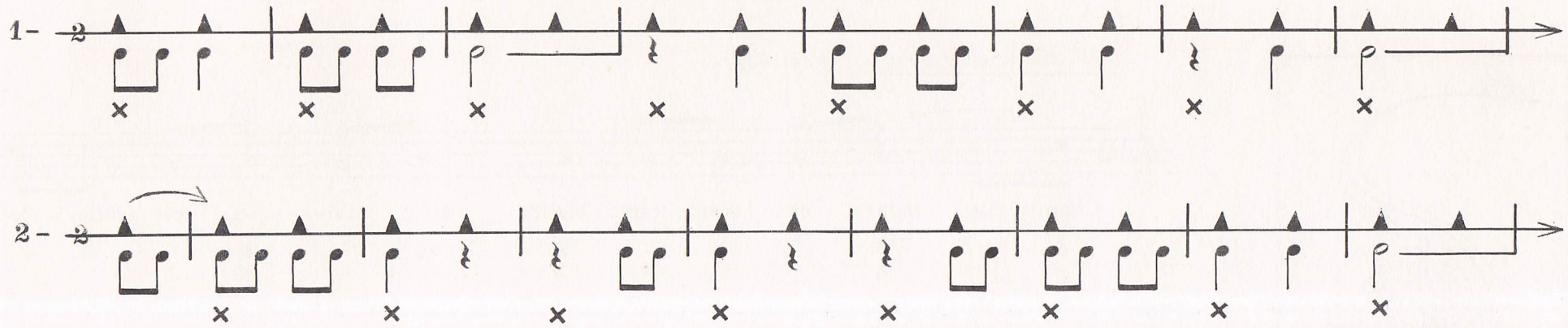
Carillon Soprano



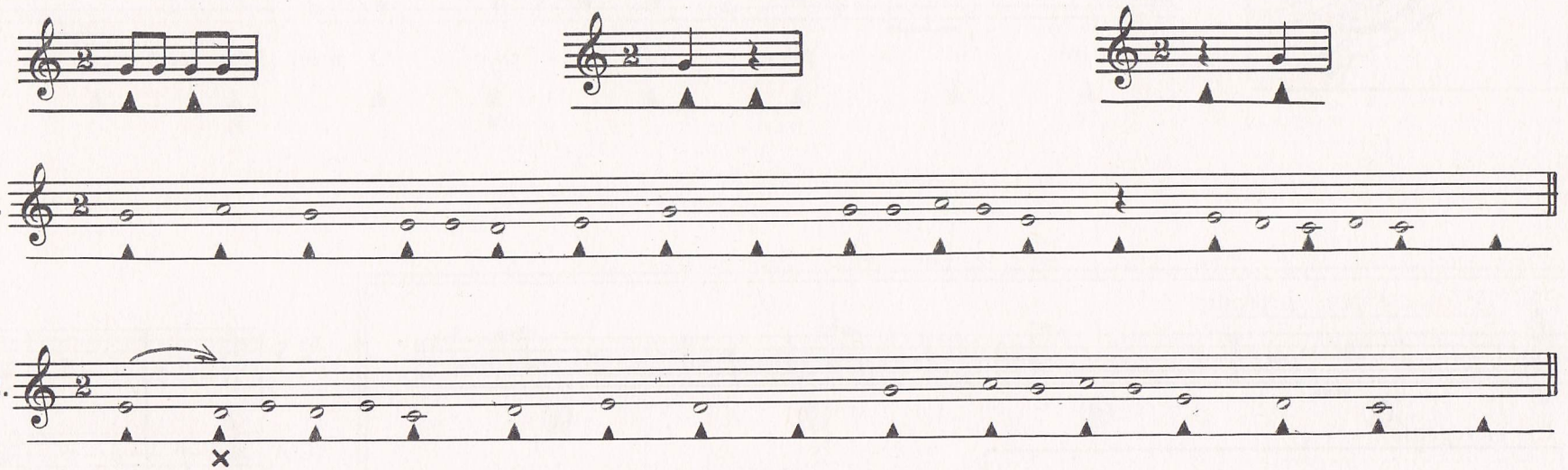
DO 2



Je frappe dans mes mains et je dis:

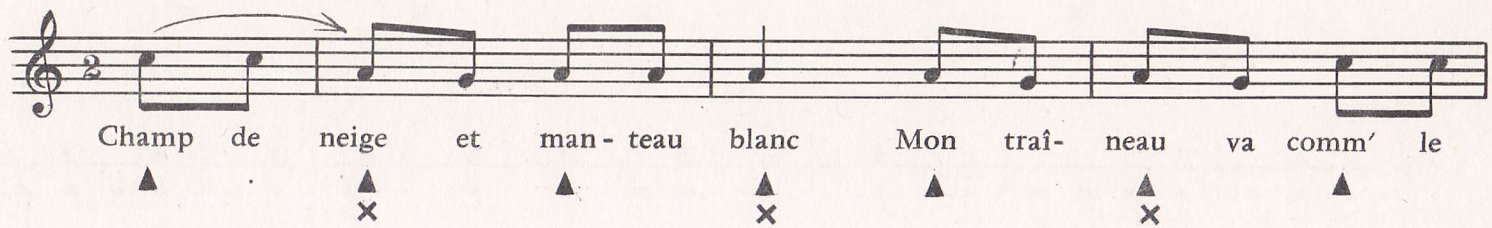
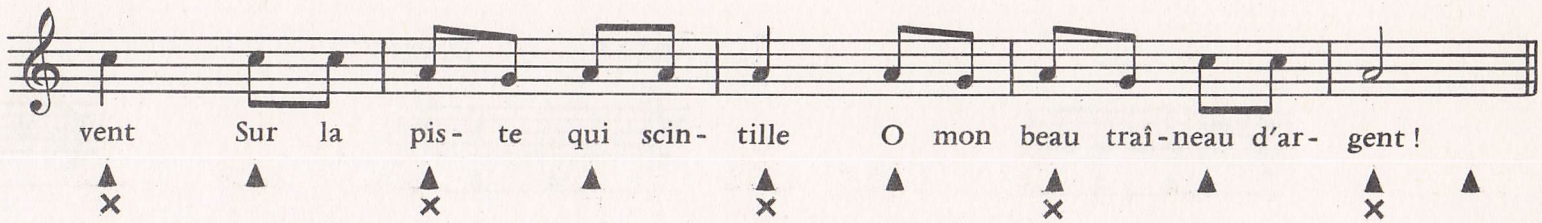
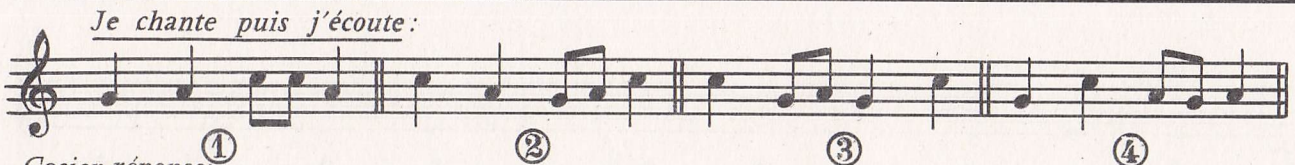
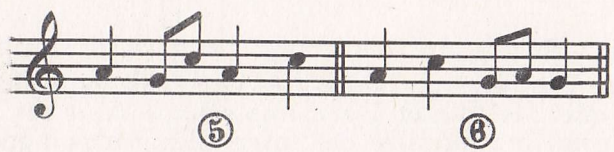
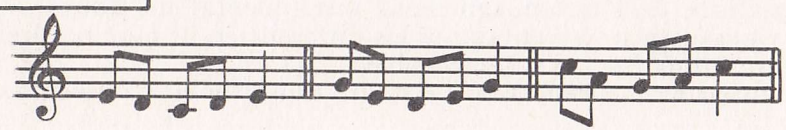
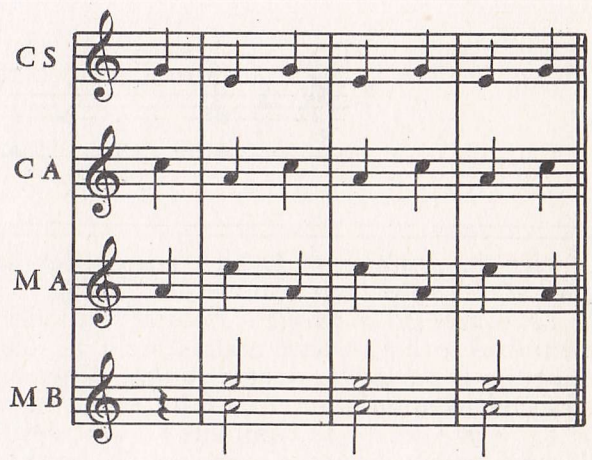


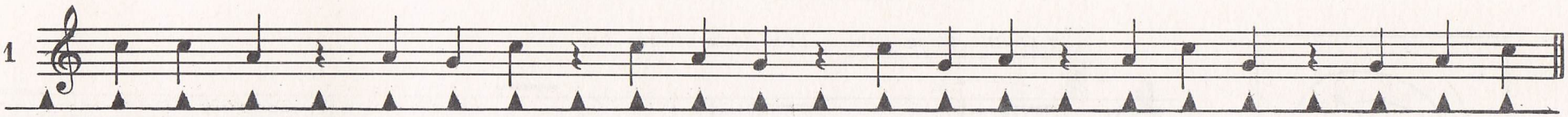
LA MESURE A 2 TEMPS

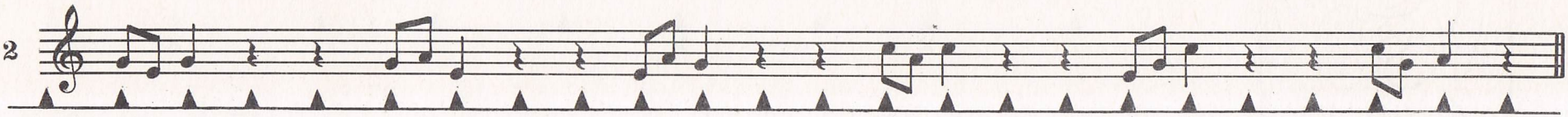


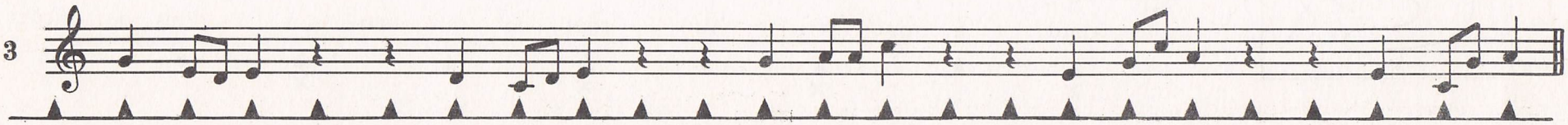
Le coin du Professeur : 1) La transposition spontanée peut être pratiquée très vite : cela évite de limiter trop étroitement la connaissance à quelques sons choisis pris comme des " absolus " alors que Mélodie et Harmonie sont le fruit des *rapports* existant entre les sons.
2) *La quarte et la quinte :* Insister toujours sur la couleur expressive des intervalles harmoniques. Pourtant quarte et quinte, intervalles complémentaires se distinguent malaisément au début. La pratique de l'accompagnement instrumental en " Bourdon " solidement construit sur une quinte et utilisant parfois la quarte comme ornement aidera grandement les enfants à les différencier. Il faut naturellement transposer aussi tous les intervalles harmoniques et en faire sentir la couleur dans tous les registres possibles.
3) *Les exercices :* " Je complète "... sont destinés à familiariser l'enfant avec l'écriture musicale et à réfléchir sur ses nécessités. Une fois terminés, ils constituent de petits exercices de synthèse.

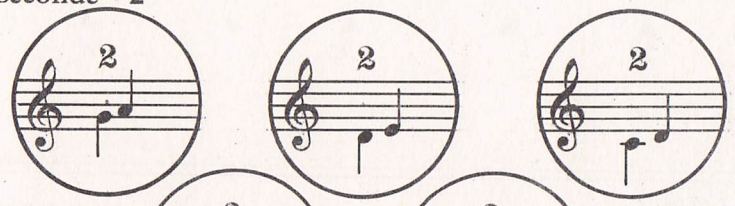
DIXIÈME SEMAINE

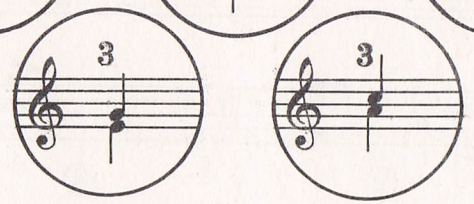
Je chante et je joue : Vif et léger

Je chante puis j'écoute :

Casier réponse:

Je chante et j'apprends par cœur:

Je lis :

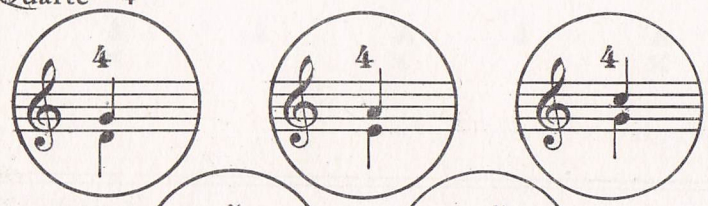
1

2

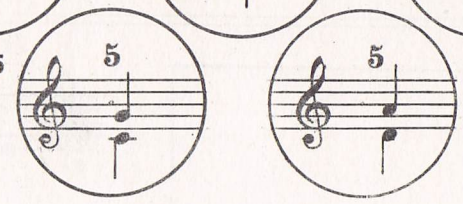


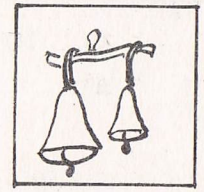
3

LE JEU DES INTERVALLES

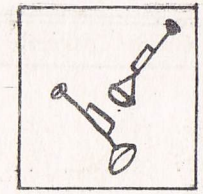
Seconde = 2

Tierce = 3



Quarte = 4

Quinte = 5



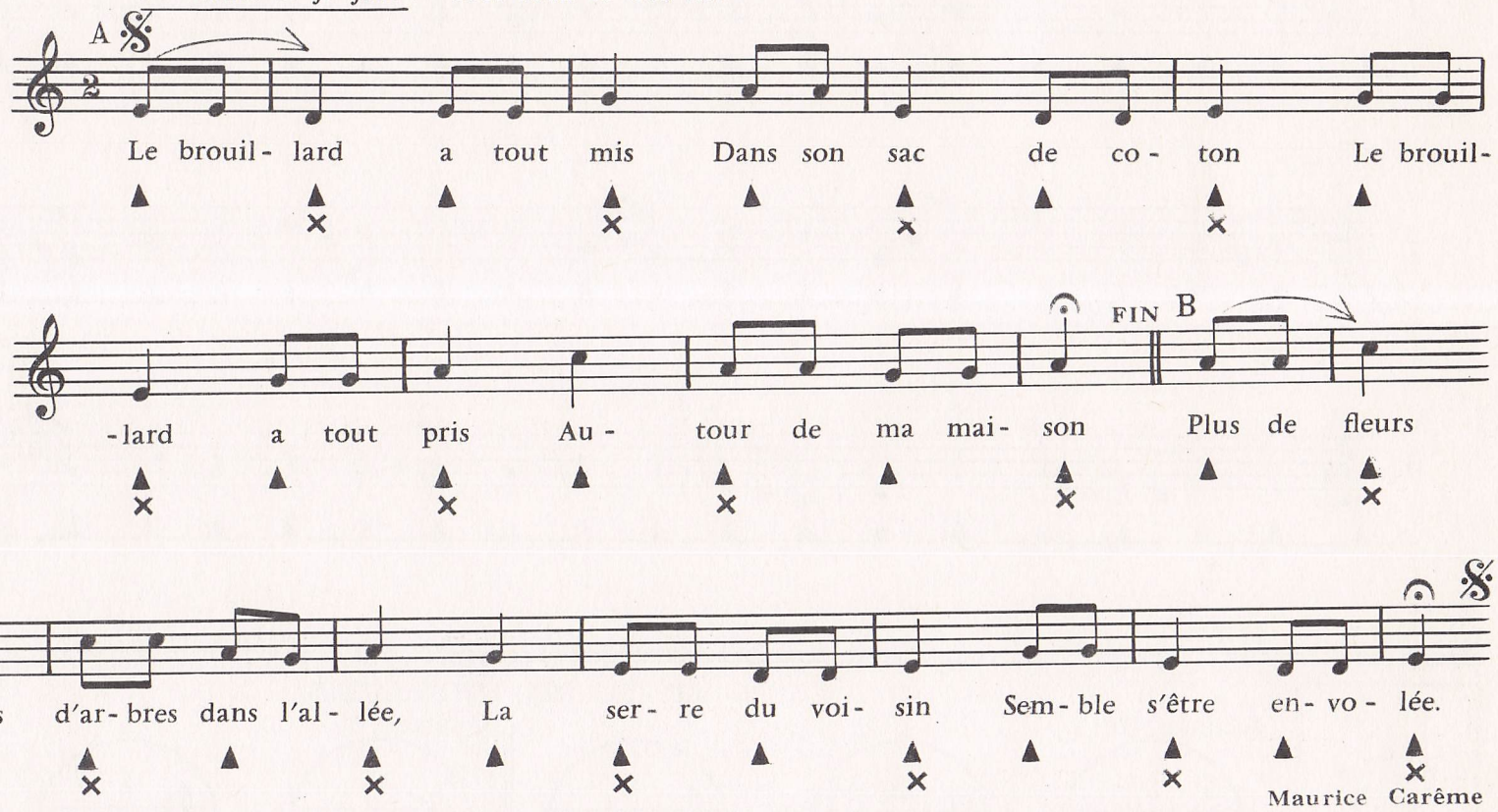




Jeu de connaissance : Avec les cartons de dimensions proportionnelles (que l'on peut colorier différemment suivant le goût des enfants) — avec les jetons : à la fois : jeu de connaissance d'intervalle et de lecture. (voir règle du jeu.)

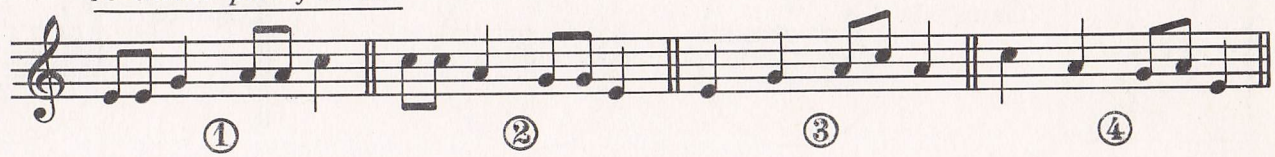
Jeu de reconnaissance : D'un intervalle à un autre avec les grands cartons (insister sur le sens de la couleur sonore) — sur un même intervalle placé différemment avec les jetons.

DIXIÈME SEMAINE

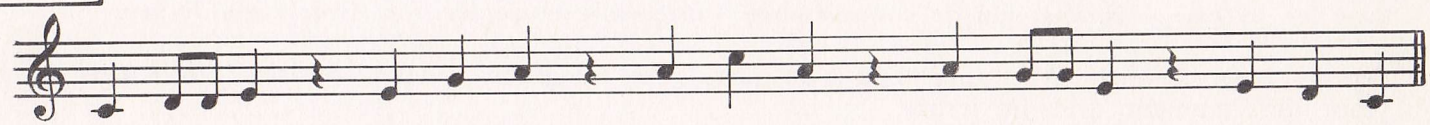
Je chante et je joue : Très doux et très lié.

Avec l'aimable autorisation de Maurice Carême

Casier réponse :

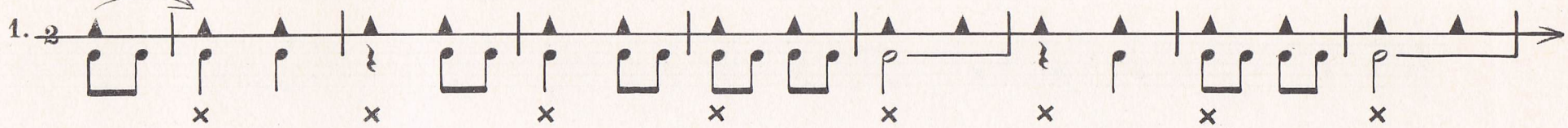
Je chante puis j'écoute :

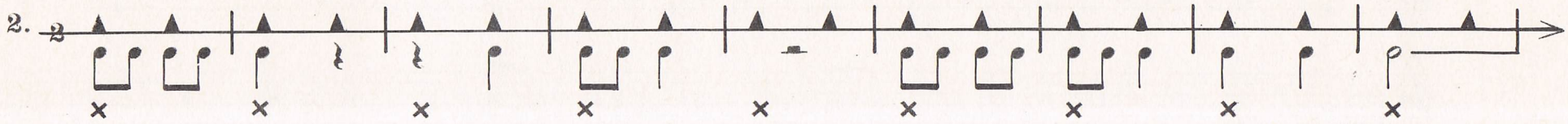


Je chante et j'apprends par cœur :

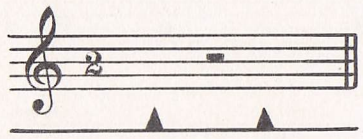


Je frappe dans mes mains et je dis :

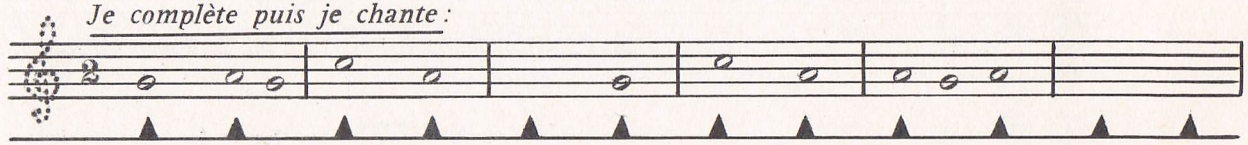
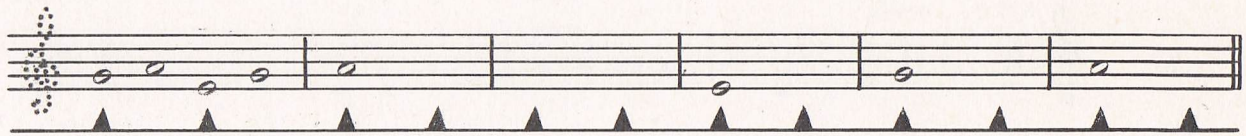
1.

2.

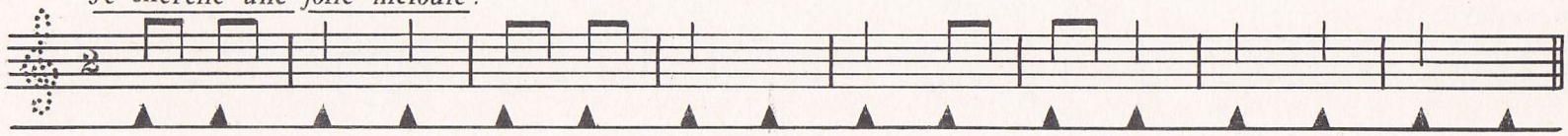


LA MESURE A 2 TEMPS



chu — ut !

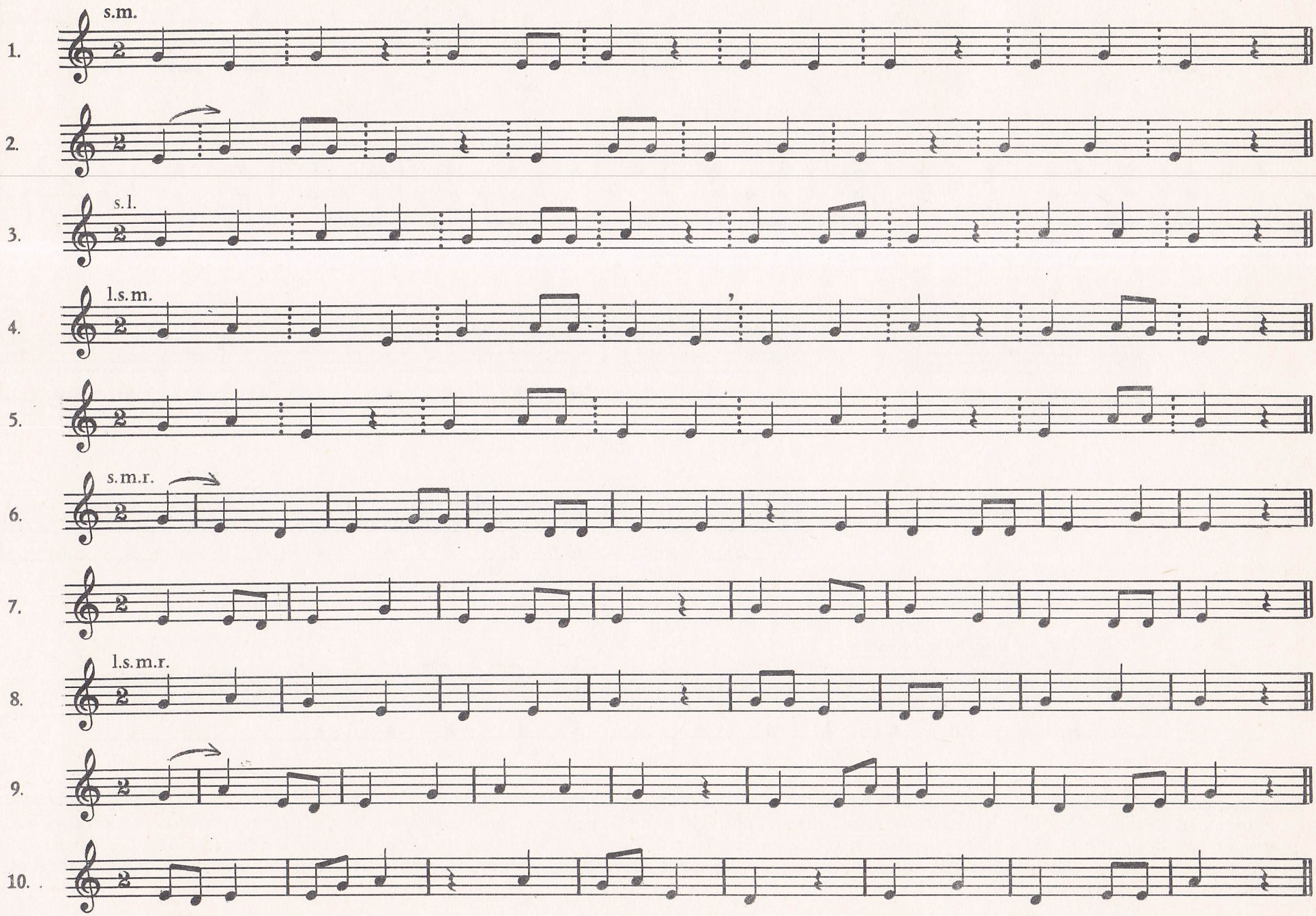
Je complète puis je chante :

Je cherche une jolie mélodie :

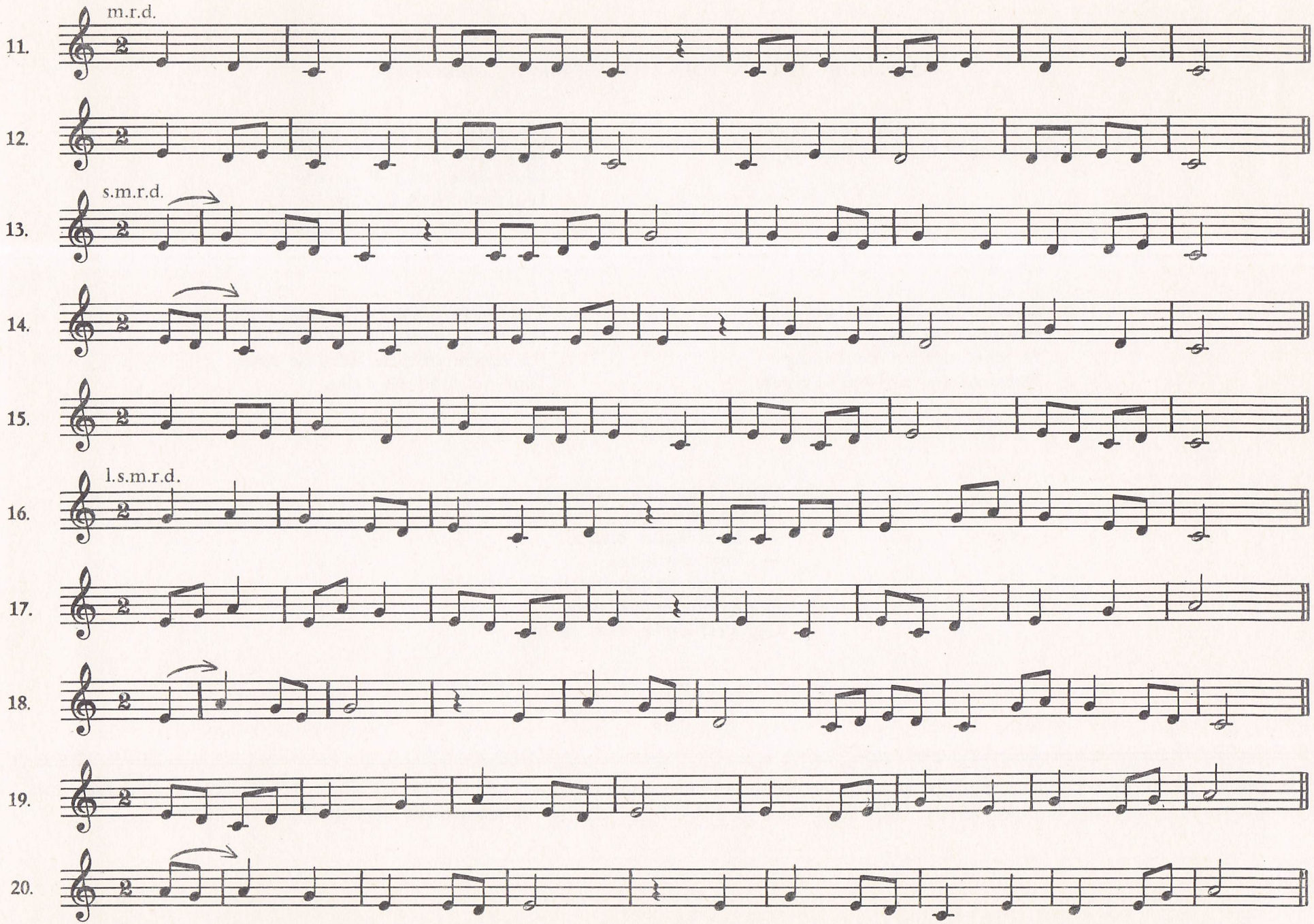


Le coin du professeur: 1) Il y a intérêt à faire mémoriser la 1re échelle pentatonique lentement constituée au cours de ce premier trimestre et que nous allons transposer ensuite en sol et en fa avant d'aborder le ½ ton et l'échelle diatonique dans le cadre de différents modes.

2) Le matériel du Jeu des Intervalles peut servir à de nombreux petits exercices sensoriels de connaissance et de reconnaissance de "sonorité".

Quelques exercices d'application ou de déchiffrage




m.r.d.
11.
12.
s.m.r.d.
13.
14.
15.
l.s.m.r.d.
16.
17.
18.
19.
20.

QUELQUES TEXTES POUVANT SERVIR A IMPROVISER

1. Galope, galope! oh! mon beau cheval
   Galope, galope ! Jusqu'au fond du val.

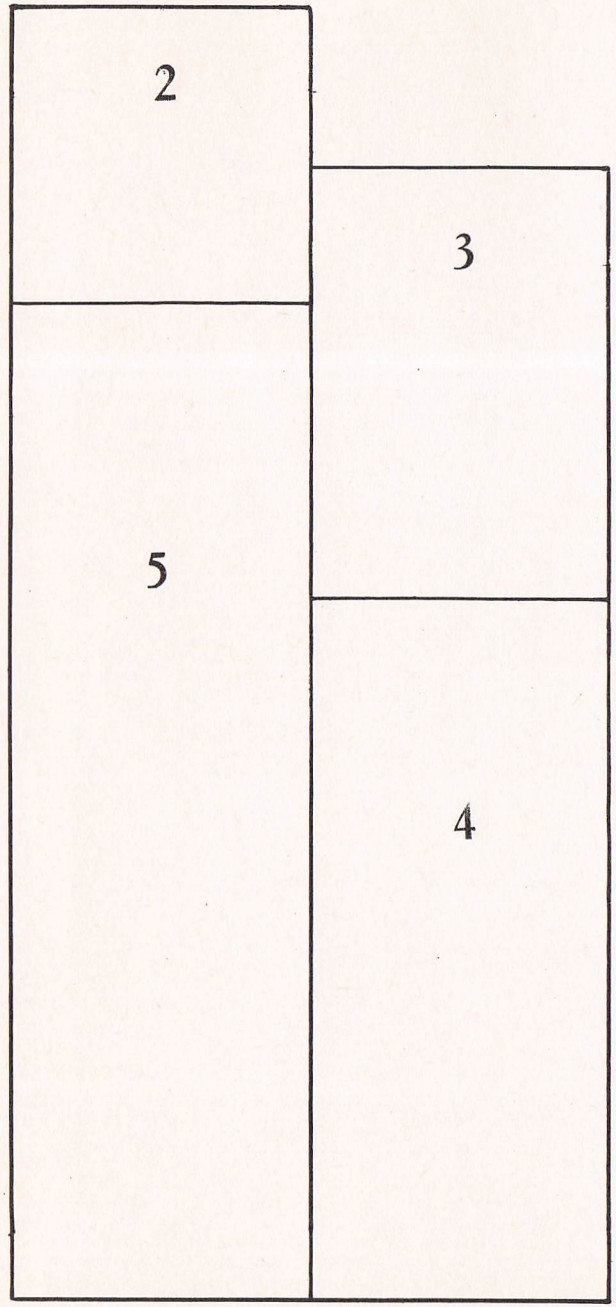
2. Les petits soldats de plomb
   Sont prêts pour la bataille
   Leurs épées sont de carton
   Leurs ceinturons de paille

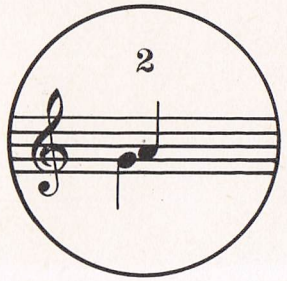
3. Poissons rouges dans un bocal
   Poissons d'or dans la rivière
   Et tout au fond de l'étang
   Dorment les poissons d'argent.

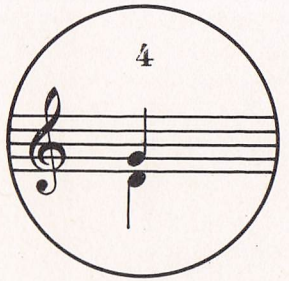
4. Un nuage blanc, c'est beau temps
   Un nuage noir, c'est l'orage
   Un nuage rose, le soleil se pose
   Tout au fond de l'eau.

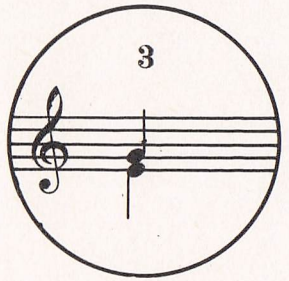
5. Dans le bois j'ai rencontré :
   — Un écureuil
   — deux lapins blancs
   — trois papillons
   — quatre coccinelles
   Et un joli renard roux
   Qui s'est caché dans le houx.

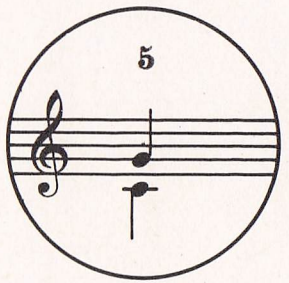
On peut à partir de ces petites phrases; amener les enfants à une improvisation individuelle ou collective, d'abord rythmique, puis mélodique, sur une série de sons choisis, enfin à la mise en place d'un petit accompagnement élémentaire en "bourdon."

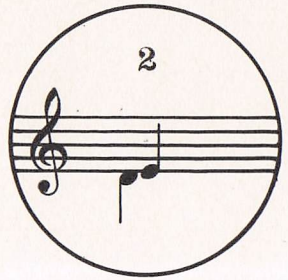


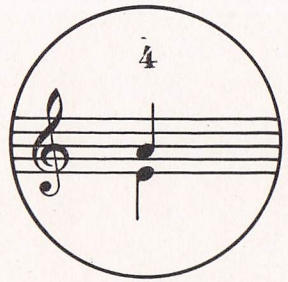


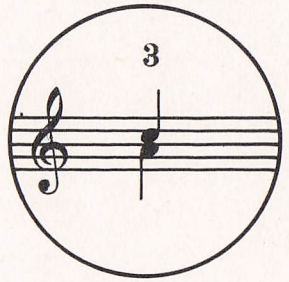


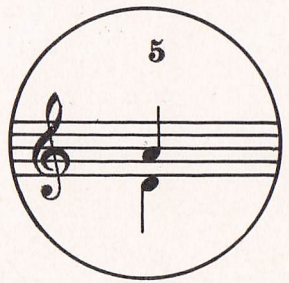


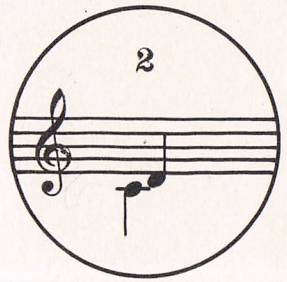


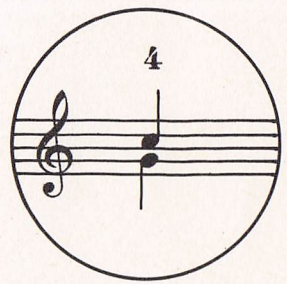








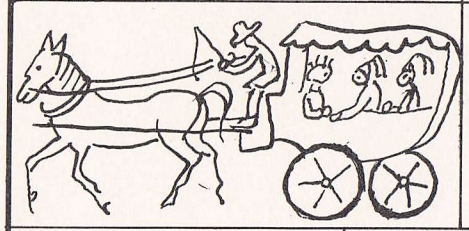


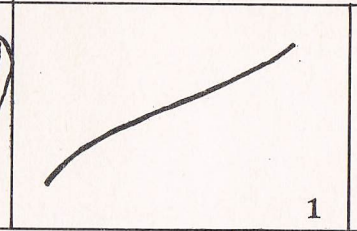


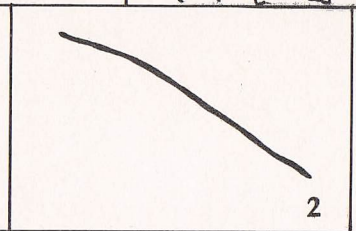
Règle du Jeu

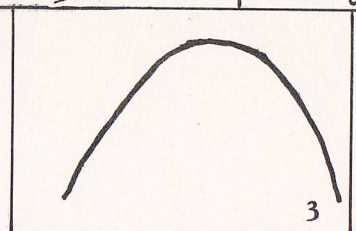
— Un enfant présente à un camarade un carton d'intervalle ; celui-ci doit donner la réponse en frappant l'intervalle demandé sur un instrument. S'il ne trouve pas, il passe son tour ; s'il trouve c'est à lui de poser la question suivante.

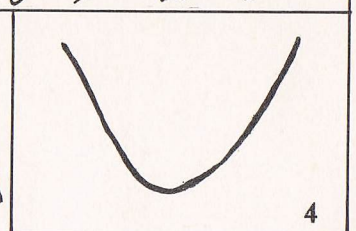
Et ainsi de suite .....

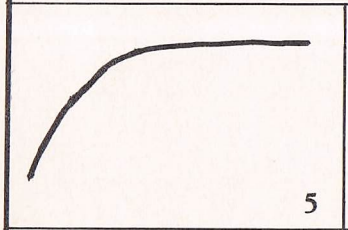


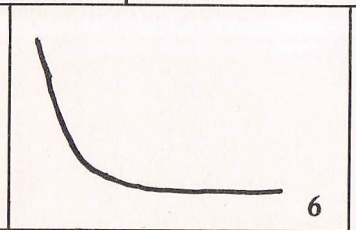

1

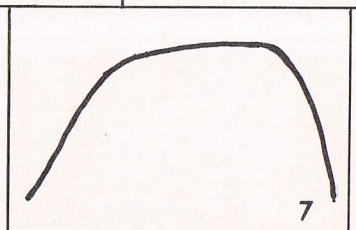

2

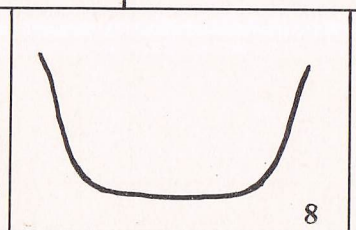

3


4

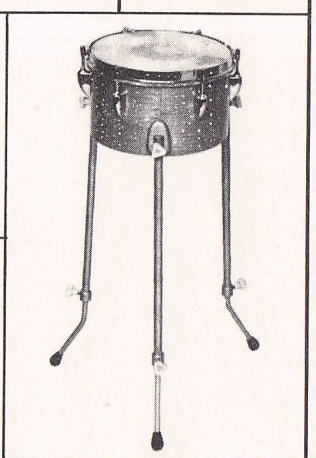

5

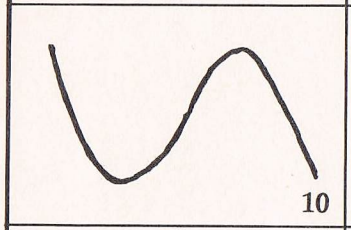

6

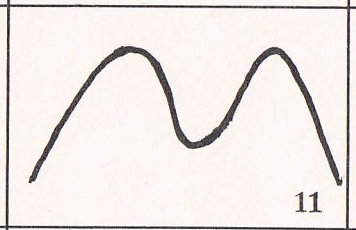

7

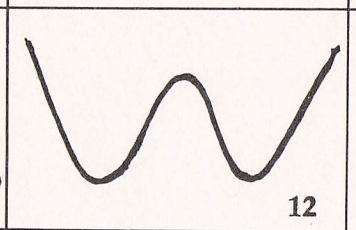
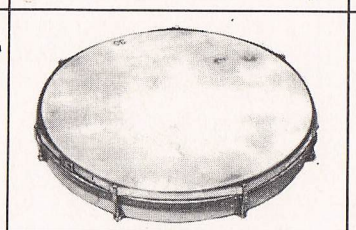
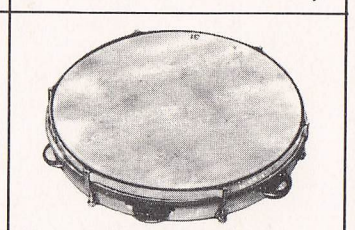
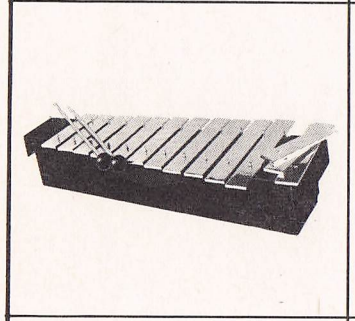
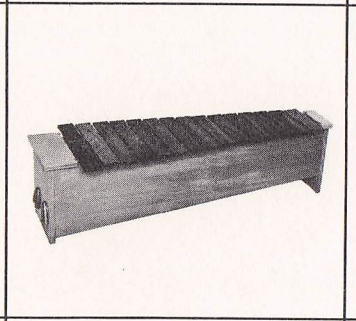
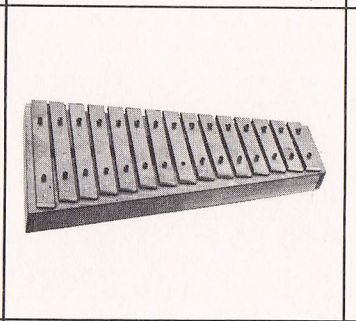
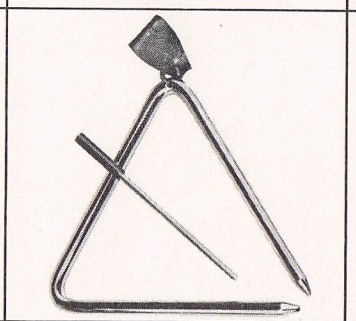
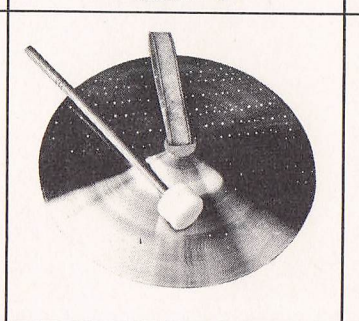
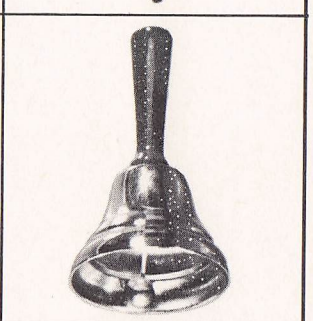
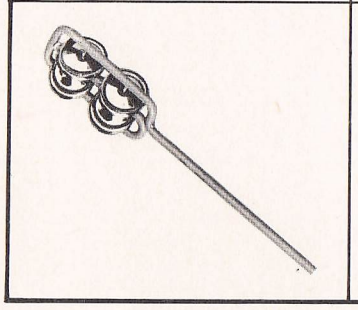
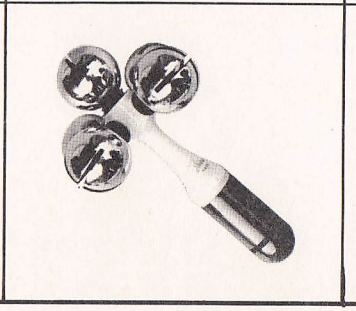
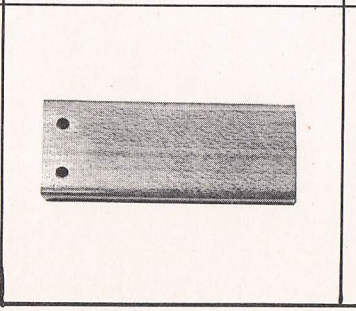
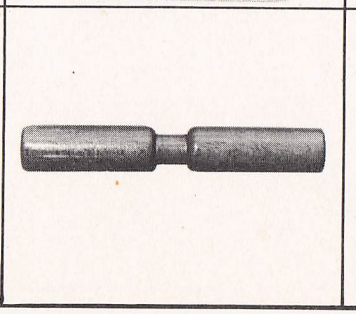
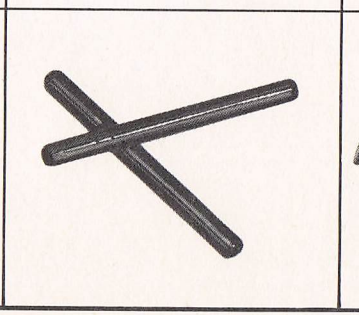
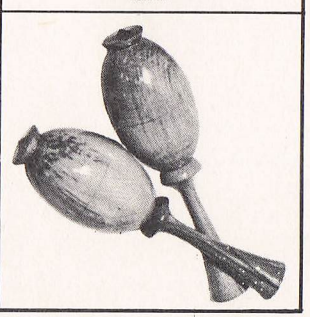

8

9




10


11


12